

Interrogatorio a Maria - Giovanni Testori

Musiche di scena

Preludio

Giulio Mercati (novembre 2017)

G.O. Fondi dolci 8'
Rec. Fondi 8'
Ped. Bordone 16' e 8'
Manuali uniti

Andante quasi adagio ♩ = 60

Organo

sempre legatissimo

pp

Rec.

5

G.O.

mp

10

Rec.

+ Unione Rec.-Ped.

Rec.: + Oboe 8'

15

pp

cresc. poco a poco

G.O.: + Principale 8'

f

29

pp

G.O.

cresc. poco a poco

Rec.: + Fondi 4'

25

Ped.: + Basso 8'

G.O.: + Fondi 4'

G.O.: + Tromba 8'

Ped.: + Controfagotto 16'

G.O.: - Tromba 8'

G.O. e Rec.: - Fondi 4'

Ped.: - Controfagotto 16'

Ped.: - Basso 8', - Unione Rec.

Rec.

Rec.: - Oboe 8'

35

attacca I intervento del Coro

40

G.O.: - Principale 8', - Flauto 8'

Interrogatorio a Maria - Giovanni Testori

Musiche di scena

I intervento del coro - Verrà

Giulio Mercati (ottobre 2017)

Lento $\text{♩} = 50$

Soprani I
Ver - rà? Ar - ri - ve - rà? lo l'ho chia -

Soprani II
Ver - - rà? Ar - ri - ve - rà? lo l'ho chia -

Contralti
Ver - - rà? Ar - ri - ve - rà? lo l'ho chia -

Tenori
Ver - - rà? Ar - ri - ve - rà? lo l'ho chia -

Bassi
Ver - - - rà? Ar - ri - ve - rà? lo l'ho chia -

Organo
G.O. *p* *mp*

G.O. e Rec. uniti al Ped. senza altri registri

ma - ta. Con an - sia, con an - sia. Con a - mo - re l'ho in - vo -

ma - ta. Con an - sia, con an - sia - Con a - mo - re l'ho in - vo -

ma - ta. Con an - sia, con an - sia. Con a - mo - re l'ho in - vo -

ma - ta. Con an - sia, con an - sia. Con a - mo - re l'ho in - vo -

ma - ta. Con an - sia, con an - sia. Con a - mo - re l'ho in - vo -

ma - ta. Con an - sia, con an - sia. Con a - mo - re l'ho in - vo -

ma - ta. Con an - sia, con an - sia. Con a - mo - re l'ho in - vo -

15

ca - ta. Ver - rà? Ar - ri - ve - rà?

ca - ta. Ver - rà? Ar - ri - ve - rà?

ca - ta. Ver - rà? Ar - ri - ve - rà?

ca - - ta. Ver - rà? Ar - ri - ve - rà?

ca - ta. Ver - rà? Ar - ri - ve - rà?

Rec. Rec.

Ped.

20

pp

Ped.

Ped.: solo Bordone 16' e Unione Rec.

Ped.

G.O.: Fondi 8'
Rec.: Fondi 8'
Ped.: Fondi dolci 16' e 8'
Manuali uniti
Unione Rec.-Ped.

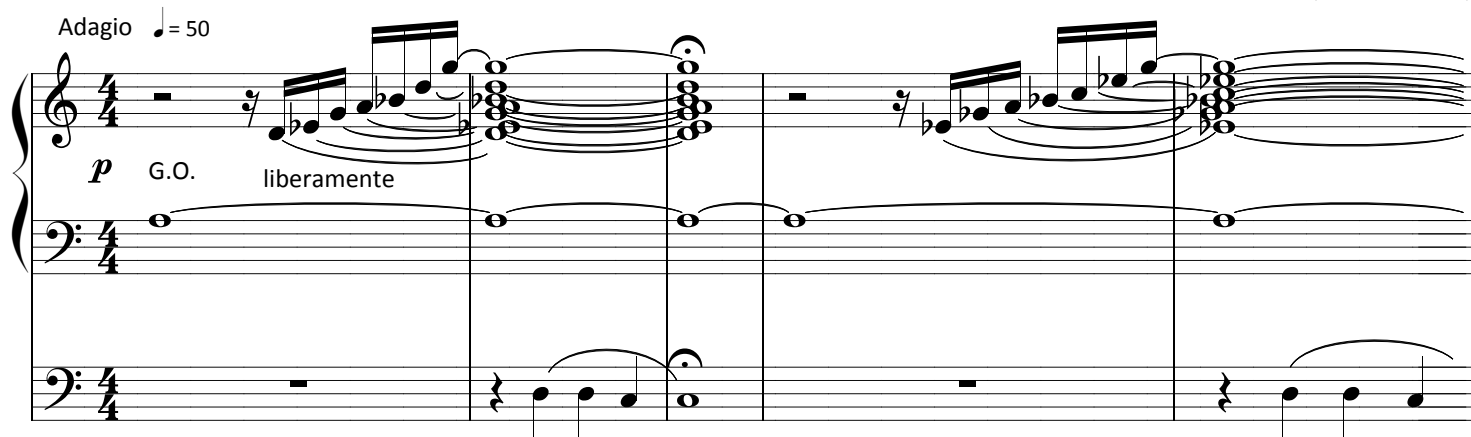
Interrogatorio a Maria - Giovanni Testori

Musiche di scena

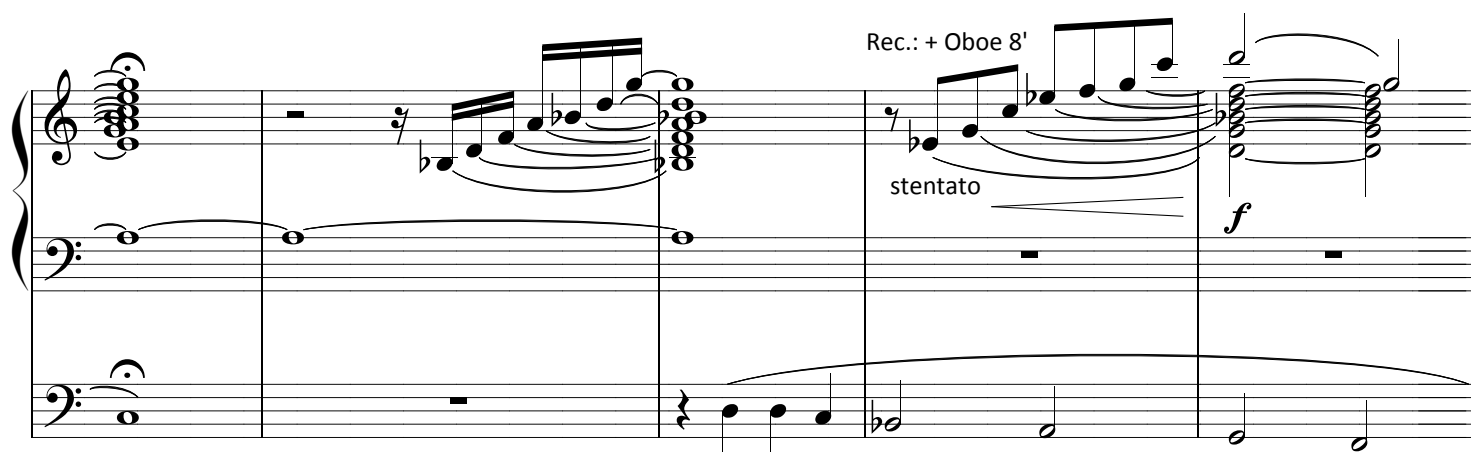
Preludio II

Giulio Mercati (dicembre 2017)

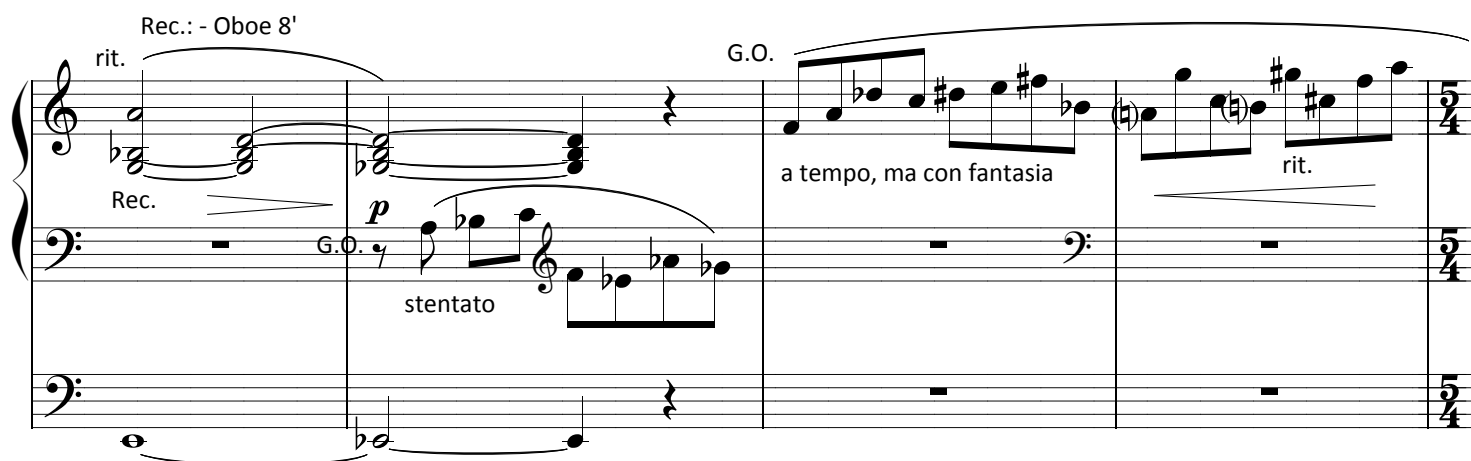
Adagio $\text{♩} = 50$



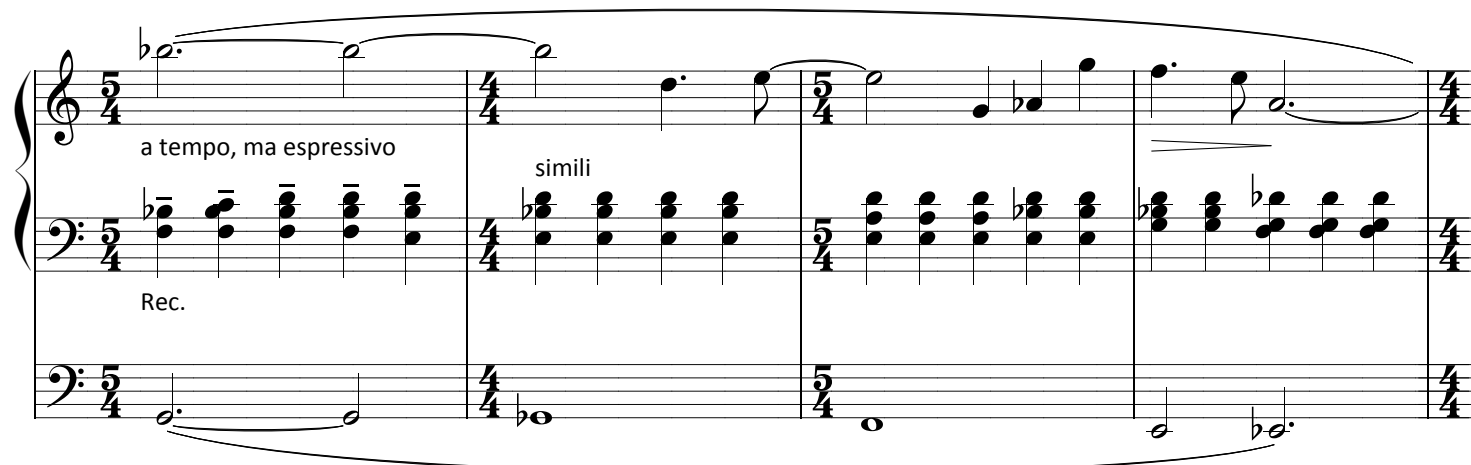
p G.O. liberamente



Rec.: + Oboe 8'
stentato *f*



Rec.: - Oboe 8' rit.
G.O. a tempo, ma con fantasia rit.
p stentato



a tempo, ma espressivo simili
Rec.

4/4 4/4 5/4 4/4

Rec. attacca II intervento del Coro

molto ritenuto

4/4 4/4 5/4 4/4

Interrogatorio a Maria - Giovanni Testori

Musiche di scena

Il intervento del coro - Non piangere

Giulio Mercati (ottobre 2017)

Adagio ♩ = 52

Soprani I
Non pian - ge - re

Soprani II
Non pian - ge - re

Contralti
Non pian - ge - re

Tenori
Non pian - ge - re

Bassi
Non pian - ge - re

Organo
sempre Rec.
p subito a tempo
G.O.: - Principale 8', - Flauto 8'
G.O.

Ped.: G.O. e Rec. uniti, senza altri registri

5

fri - re,
fri - re,
fri - re,
fri - re,
fri - re

non
non
non
non
non

sof -
sof -
sof -
sof -
sof -

fri - re
fri - re
fri - re
fri - re
fri - re

stra - zia - ta,
stra - zia - ta,
stra - zia - ta,
stra - zia - ta,
stra - zia - ta,

10

stra - zia - ta, dol - cis - si - ma Ma -

stra - zia - ta, dol - cis - si - ma Ma -

stra - zia - ta, dol - cis - si - ma Ma -

stra - zia - ta, dol - cis - si - ma Ma -

stra - zia - ta, dol - cis - si - ma Ma -

ri - a, dol - cis - si - ma Ma - ri - a

ri - a, dol - cis - si - ma Ma - ri - a

ri - a, dol - cis - si - ma Ma - ri - a

ri - a, dol - cis - si - ma Ma - ri - a

ri - a, dol - cis - si - ma Ma - ri - a

stentato

attacca Postludio II

Interrogatorio a Maria - Giovanni Testori

Musiche di scena

Postludio II

Adagio ♩ = 50

Giulio Mercati (dicembre 2017)

G.O. *mp* a tempo, ma espressivo

Ped.: solo Bordone 16' e 8'

G.O.: + Flauto 8'

Rec.

simili

Time signatures: 2/4, 4/4, 5/4, 6/4

G.O.: + Principale 8'

liberamente

Time signatures: 6/4, 7/4, 4/4

Time signatures: 6/4, 7/4, 4/4

Rec. stentato rall. *pp*

Ped.: - Bordone 8', + Unione Rec. *pp*

Time signatures: 6/4, 7/4, 4/4

Interrogatorio a Maria - Giovanni Testori

Musiche di scena

Litania

G.O.: Bordone 8'
Rec.: Gamba 8'
Ped.: Bordone 16' e 8'

Giulio Mercati (gennaio 2018)

Placido $\text{♩} = 120$

G.O.

Organo

tutto legatissimo

Rec.

5

10

15

20

Musical score for measures 20-24. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The melody in the Treble staff consists of eighth notes. The Alto and Bass staves provide harmonic support with chords and longer note values.

25

Musical score for measures 25-29. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The melody in the Treble staff consists of eighth notes. The Alto and Bass staves provide harmonic support with chords and longer note values. Measure 25 is marked with a 7/8 time signature.

30

Musical score for measures 30-33. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The melody in the Treble staff consists of eighth notes. The Alto and Bass staves provide harmonic support with chords and longer note values. Measure 30 is marked with a 4/4 time signature, and measure 33 is marked with a 6/8 time signature.

molto ritenuto

attacca III intervento del coro

Musical score for measures 34-37. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The melody in the Treble staff consists of eighth notes. The Alto and Bass staves provide harmonic support with chords and longer note values. Measure 34 is marked with a 4/4 time signature.

mf B A C H *mf*

in - - tel - li - gen - e il no - stro cuo - re,

in - - tel - - li - gen e il no - stro cuo - re,

A C H *mf*

no - stra in - tel - - li - - gen e il no - stro cuo - re,

gen - za, la no - stra in - tel - li - gen e il no - stro cuo - re,

C H *mf*

tel - li - gen - za, in - tel - li - gen e il no - stro cuo - re,

p *mf*

p rit. *p* rit. *p* rit. *p* rit. *p* rit.

e il no - stro cuo - re, il no - stro cuo - re.

e il no - stro cuo - re, il no - stro cuo - re.

e il no - stro cuo - re, il no - stro cuo - re.

e il no - stro cuo - re, il no - stro cuo - re.

e il no - stro cuo - re, il no - stro cuo - re.

attacca Postludio finale G.O.

Interrogatorio a Maria - Giovanni Testori

G.O.: solo Bordone 8'
Rec.: solo Gamba 8'
Ped.: solo Bordone 16' e 8'

Musiche di scena

Postludio finale

Giulio Mercati (gennaio 2018)

Lo stesso tempo ♩ = 96

G.O.

Organo

Rec.

sempre tutto legatissimo

5

10

15

molto ritenuto