

La Musica nella Storia
Lezione di lunedì 11 aprile 2016

Franz Joseph Haydn (1732-1809) e la genesi della forma classica

<p style="text-align: center;">La Sinfonia</p> <p>1757-1760: l'influenza della "Sinfonia avanti l'opera" Sinfonia n. 2 in do maggiore <i>Allegro, Andante, Presto</i></p> <p>1761-1765: l'influenza del Concerto barocco Sinfonia n. 28 in la maggiore <i>Allegro, Adagio, Menuet, Finale: Moderato di molto-Presto</i></p> <p>1766-1772: l'influenza dello "Sturm und Drang" Sinfonia n. 44 in mi minore <i>Allegro con brio, Minuetto e trio, Adagio, Finale: Presto</i></p> <p>Sinfonia n. 52 in do minore <i>Allegro, Andante, Minuetto e Trio, Finale: Presto</i></p> <p>Le Sinfonie "parigine" (1785-1789) Sinfonia n. 82 in do maggiore, "L'Ours" <i>Vivace assai, Allegretto, Menuet et Trio, Finale: Vivace</i></p> <p>Sinfonia n. 86 in re maggiore <i>Adagio-Allegro spiritoso, Capriccio, Menuet et Trio, Finale: Allegro con spirito</i></p> <p>Le Sinfonie "londinesi" (1791-1795) Sinfonia n. 95 in do minore <i>Allegro moderato, Andante, Menuet et Trio, Finale: Allegro di molto</i></p> <p>Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore <i>Adagio-Allegro con spirito, Andante più tosto allegretto, Menuet et Trio, Finale: Allegro con spirito</i></p> <p style="text-align: center;">Il Quartetto</p> <p>1757-1760: l'influenza della Suite barocca Quartetto op. 1 n. 6 <i>Presto assai, Minute, Adagio, Minute, Finale: Allegro</i></p>	<p>1760-1764: lo Stile galante Quartetto op. 3 n. 5, "Serenade" <i>Presto, Andante cantabile, Minuetto, Scherzando</i></p> <p>1766-1772: l'influenza dello "Sturm und Drang" Quartetto in fa minore, op. 20 n. 5 <i>Moderato, Menuet, Adagio, Finale: Fuga a due soggetti</i></p> <p>Gli ultimi quartetti (1797-1799) Quartetto in re minore, op. 76 n. 2 <i>Allegro, Andante o più tosto allegretto, Minuetto, Vivace assai</i></p> <p>Quartetto in do maggiore, op. 76 n. 3 <i>Allegro, Poco adagio cantabile, Minuetto, Finale: Presto</i></p> <p style="text-align: center;">Il Concerto</p> <p>1757-1766: l'eredità delle forme barocche Concerto per violino e organo in fa maggiore Hob. XVIII n. 6 <i>Allegro moderato, Largo, Presto</i></p> <p>Concerto per violoncello in do maggiore Hob. VIIb n. 1 <i>Moderato, Adagio, Allegro di molto</i></p> <p style="text-align: center;">La Sonata</p> <p>1757-1766: dalla Suite barocca alla Sonata classica Sonata (Partita, Parthia, Divertimento) in do maggiore Hob. XVI n. 7 <i>Allegro moderato, Menuet e Trio, Finale: Allegro</i></p> <p>Sonata (Partita, Parthia, Divertimento) in si bemolle maggiore Hob. XVI n. 2 <i>Moderato, Menuet e Trio</i></p> <p style="text-align: center;">La Messa</p> <p>1757-1775: l'Orgelmesse Missa brevis in si bemolle maggiore "Sancti Joannis de Deo" Hob. XXII/75 <i>Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei</i></p>
--	--

Altre forme

Musica instrumentale sopra le 7 ultime parole del nostro Redentore in croce, ossia 7 sonate con un'introduzione ed al fine un terremoto, Hob. XX/2 (Versione Oratorio - 1795)
1. Introduzione; 2. No 1 Vater vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun;

3. No. 2 Fürwahr, ich sag' es dir: Heute wirst du bei mir im Paradise sein;
 4. No. 3 Frau, hier siehe deinen Sohn, und du, siehe deine Mutter!;
 5. No. 4 Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?; 6. No. 5 Jesus rufet: Ach mich dürstet!;
 7. No. 6 Es ist vollbracht; 8. No. 7 Vater, in deine Hände empfehle ich meinen Geist;
 9. Il Terremoto: Er ist nicht mehr

«Era tradizione eseguire, nella cattedrale di Cadice, durante il periodo quaresimale, un oratorio. I muri, le finestre e le colonne della chiesa venivano coperte di drappi neri e solo un grande lampadario centrale illuminava il buio più profondo. A mezzogiorno tutte le porte venivano chiuse e la musica prendeva inizio. Dopo un preludio appropriato, il vescovo saliva all'ambone e pronunciava una delle sette parole, commentandola. Al termine del sermone scendeva dalla sede e raggiungeva l'altare, prostrandosi dinanzi al crocifisso. La musica veniva suonata successivamente – in queste pause - e così via per tutte le sette parole. La mia composizione si innesta conformemente in questa pratica».

Franz Joseph Haydn

Gli oratori

La creazione (1798)

ERSTER TEIL

Nr. 1 Einleitung - Die Vorstellung des Chaos

Nr. 7 Rezitativ

GABRIEL

Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras
 hervor, Kräuter. die Samen geben,
 und Obstbäume, die Früchte bringen ihrer Art
 gemäß, die ihren Samen in sich selbst haben
 auf der Erde; und es ward so.

Nr. 8 Arie

GABRIEL

Nun beut die Flur das frische Grün
 Dem Auge zur Ergötzung dar.
 Den anmutsvollen Blick
 Erhöht der Blumen sanfter Schmuck.
 Hier duften Kräuter Balsam aus,
 Hier sproßt den Wunden Heil.
 Die Zweige krümmt der goldnen Früchte Last;
 Hier wölbt der Hain zum kühlen Schirme sich,
 Den steilen Berg bekrönt ein dichter Wald.

Nr. 26 Chor

CHOR

Vollendet ist das große Werk,
 Der Schöpfer sieht's und freuet sich.
 Auch unsre Freund' erschalle laut,
 Des Herren Lob sei unser Lied!

PRIMA PARTE

Nr. 1 Introduzione - La rappresentazione del caos

Nr. 7 Recitativo

GABRIELE

E Dio parlò: che la terra faccia
 spuntare l'erba, le piante che danno i semi,
 e gli alberi da frutto, che portano i frutti
 della loro specie, contenenti i propri semi;
 e così fu.

Nr. 8 Arie

GABRIELE

Ora i campi offrono per il godimento
 degli occhi la fresca verzura.
 I fiori, grazioso ornamento, rendono più bella la
 leggiadra veduta.
 Qui le erbe odorose spandono il loro profumo.
 Qui le ferite vengono guarite.
 Il peso dei frutti dorati incurva i rami;
 qui il bosco s'inarca a formare una fresca
 copertura;
 una fitta foresta corona la ripida montagna.

Nr. 26 Coro

CORO

La grande opera è compiuta.
 Il Creatore la guarda e se ne rallegra.
 Anche il nostro amico esclama ad alta voce,
 che la lode al Signore sia il nostro canto.