

La Musica nella Storia

Lezione di lunedì 26 maggio 2014

Johann Sebastian Bach: le opere speculative

Brani e testi

Le opere speculative

Il clavicembalo ben temperato

Variazioni Goldberg, BWV 988

Variazioni canoniche, BWV 769

Offerta musicale, BWV 1079

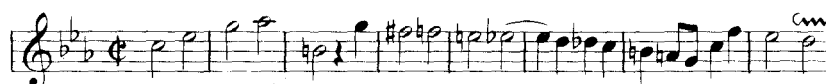
Offerta Musicale A Sua Maestà il Re di Prussia etc. molto umilmente dedicata da Johann Sebastian Bach
Graziosissimo Sovrano,
con la più profonda sottomissione dedico a Vostra Maestà un'Offerta Musicale la cui parte più nobile proviene dalle Sue auguste mani. Con reverenziale piacere mi sovvegno ancora della sovrana grazia tutta particolare con la quale tempo fa Vostra Maestà medesima, nel corso di una mia permanenza a Potsdam, si è degnata di eseguire al cembalo un thema per una fuga, in pari tempo graziosamente ingiungendomi di tosto svilupparlo alla Sua augusta presenza. Fu mio deferente dovere ubbidire al comando di Vostra Maestà. Ma assai presto mi accorsi che in mancanza della necessaria preparazione, l'elaborazione non era potuta essere quella che un thema così eccellente richiedeva. Pertanto, giunsi alla conclusione, e subito me ne assunsi l'impegno, che occorreva rielaborare in modo più compiuto questo thema veramente reale e farlo conoscere quindi al mondo. Questo proposito è stato ormai realizzato secondo le mie capacità e altra intenzione non ha se non quella irreprensibile di celebrare, quantunque soltanto in un piccolo punto, la gloria di un monarca la cui grandezza e forza tanto nelle scienze della guerra e della pace quanto specialmente nella musica, tutti devono ammirare e venerare. Oso aggiungere questa preghiera umilissima: che Vostra Maestà si degni di onorare il presente modesto mio lavoro con una graziosa accoglienza e conceda ancora per l'avvenire la Sua altissima grazia sovrana all'autore

Di Vostra Maestà servitore umilissimo ed obbedientissimo

Lipsia, 7 luglio 1747

Regis Jussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta

(Pezzo realizzato per ordine del re [il ricercare sul tema regio] e altri brani risolti secondo l'arte del canone)



N.	Intitolazione originale	BC Spitta	Landshoff	David	Gerber	BWV	NBA
B	1 Ricercar a 3	1	1	1	1	1	1
	2 Canon perpetuus super Thema Regium	2	2	2	8	2	10
C	3 Sonata sopr'il Soggetto Reale	12	12	7	7	8	3
	4 Canon perpetuus	13	13	8	2	9	11
D	Canones diversi super Thema Regium						
	5 Canon 1. a 2 (cancrizans)	3	5	9	3	3a	4
	6 Canon 2. a 2 Violin: in Unisono	4	6	3	10	3b	5
	7 Canon 3. a 2 per Motum contrarium	5	7	4	9	3c	6
	8 Canon 4. a 2 per Augmentationem, contrario Motu	6	8	5	11	3d	7
	9 Canon 5. a 2 (per Tonos)	7	9	6	12	3e	8
	10 Fuga canonica in Epiadiapente	8	10	12	6	4	9
E	11 Ricercar a 6	9	11	13	13	5	2
	12 Canon a 2. Quaerendo inveniētis	10	3	10	5	6	12
	13 Canon a 4	11	4	11	4	7	13

L'Arte della fuga, BWV 1080

Contrapunctus 1

BWV 1080,1

Seite 2

Contrapunctus 8

BWV 1080,8

Seite 28

Contrapunctus 2

BWV 1080,2

5

Contrapunctus 9
alla Duodecima

BWV 1080,9

34

Contrapunctus 3

BWV 1080,3

8

Contrapunctus 10
alla Decima

BWV 1080,10

38

Contrapunctus 4

BWV 1080,4

11

Contrapunctus 11

BWV 1080,11

42

Contrapunctus 5

BWV 1080,5

16

Contrapunctus [12]
[rectus]

BWV 1080,12¹

50

Contrapunctus 6

[per Diminutionem] in Stylo Francese

BWV 1080,6

19

Contrapunctus 12
inversus

BWV 1080,12²

53

Contrapunctus 7

per Augmentationem et Diminutionem

BWV 1080,7

24

Contrapunctus [13]
[rectus]

BWV 1080,13²

56

Contrapunctus [13]
inversus

BWV 1080, 13¹

Seite 59

Canon alla Decima
Contrapunto alla Terza

BWV 1080, 16

Seite 74

[Contrapunctus 14]

BWV 1080, 19

62

Canon alla Duodecima
in Contrapunto alla Quinta

BWV 1080, 17

78

Canon in Hypodiapason
(Canon alla Ottava)

BWV 1080, 15

70

Canon [in Hypodiatesseron]
per Augmentationem in Contrario Motu

BWV 1080, 14

80