

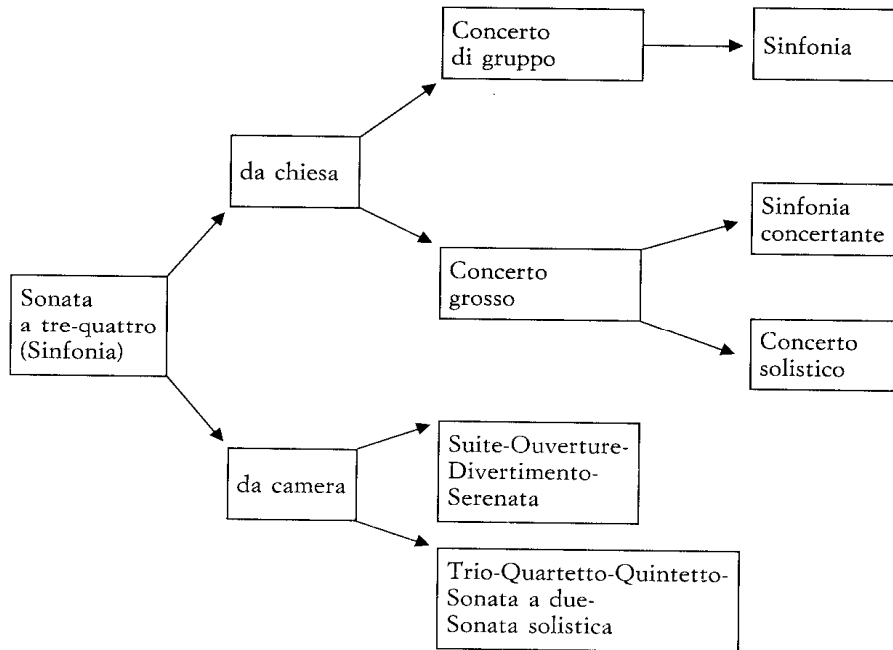
La Musica nella Storia

Lezione di lunedì 14 aprile 2014

Johann Sebastian Bach: la musica strumentale

Brani e testi

Il modello italiano



Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata per violino e basso continuo op. V n. 12, "Follia"

Concerto grosso op. VI n. 3 in do minore
Largo, Allegro, Grave, Vivace, Allegro

Concerto grosso op. VI n. 9 in fa maggiore
Preludio, Allemanda, Corrente, Gavotta, Adagio, Minuetto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Trisonata op. I n. 1 in sol minore, RV 73
Preludio, Allemanda, Adagio, Capriccio, Gavotta

Concerto di gruppo ("ripieno") in do maggiore, RV 114
Allegro, Adagio, Ciaccona

Concerto per 2 violini e violoncello, archi e continuo in re minore, RV 565, op. III n. 11
Allegro - Adagio e spiccato, Allegro, Largo e spiccato, Allegro

Concerto in do maggiore per 2 trombe, archi e continuo, RV 461
Allegro, Largo, Allegro

Concerto mi minore per fagotto, archi e continuo, RV 484
Allegro, Largo, Allegro

Concerto per 4 violini e violoncello, archi e continuo in si minore, RV 580 op. III n. 10
Allegro, Larghetto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Köthen (1717-1723)

Concerti e ouvertures

I Concerti Brandeburghesi (BWV 1046-1051)

N.	BWV	Tonalità	Organico strumentale	Tempi	Varianti strumentali
I	1046	fa magg.	Corno da caccia, I, II Oboe, I, II, III Fagotto Violino piccolo	} I 1. (Allegro) 2. Adagio 3. Allegro 4. Menuet Trio	senza i corni
			Violino I, II Viola Violoncello Continuo e Violone grosso		} II Menuet Polonaise Menuet Trio Menuet
II	1047	fa magg.	Tromba Flauto (dolce) Oboe Violino	} I 1. (Allegro) 2. Andante 3. Allegro assai	flauto, oboe, violino e continuo
			Violino I, II Viola Violone Continuo (Violoncello e Cembalo)		
III	1048	sol magg.	Violino I, II, III Viola I, II, III Violoncello I, II, III Continuo (Violone e Cembalo)	1. (Allegro) 2. Adagio [cadenza] 3. Allegro	violini, viole e continuo (con i violoncelli)
IV	1049	sol magg.	Violino Flauto in echo, I, II	} I 1. Allegro 2. Andante	violoncello e violone uniti al continuo
			Violino I, II Viola Violoncello Violone Continuo		
V	1050	re magg.	Flauto traverso Violino principale Cembalo concertato	} I 1. Allegro 2. Affettuoso 3. Allegro	senza ripieni
			Violino Viola Violoncello Violone (Continuo)		
VI	1051	si bem. magg.	Viola da braccio I, II Viola da gamba I, II Violoncello Continuo (Violone e Cembalo)	1. (Allegro) 2. Adagio ma non tanto 3. Allegro	senza viole da gamba

Le Ouvertures (BWV 1066-1069)

N.	Movimenti	Parti	Organico
----	-----------	-------	----------

BWV 1066 Ouverture in do maggiore, a 7

1.	Ouverture	7	ob. I / ob. II / fag. / vl. I / vl. II / vla / cont., cemb.
2.	Courante	4	ob. I e II, vl. I / vl. II / vla / fag., cont., cemb.
3.	Gavotte I alternativement	4	id.
4.	Gavotte II alternativement	4	ob. I / ob. II / vl. I e II, vla / fag., cont., cemb.
5.	Forlane	4	ob. I e II, vl. I / vl. II / vla / fag., cont., cemb.
6.	Menuet I alternativement	4	id.
7.	Menuet II	4	vl. I / vl. II / vla / cont., cemb.
8.	Bourrée I alternativement	4	ob. I e II, vl. I / vl. II / vla / fag., cont., cemb.
9.	Bourrée II	3	ob. I / ob. II / fag.
10.	Passepied I alternativement	4	ob. I e II, vl. I / vl. II / vla / fag., cont., cemb.
11.	Passepied II	3	ob. I e II / vl. I e II, vla / fag., cont., cemb.

BWV 1067 Ouverture in si minore, a 5

1.	Ouverture	5	fl. trav. / vl. I / vl. II / vla / cont.
2.	Rondeau	5	id.
3.	Sarabande	5	id.
4.	Bourrée I alternativement	5	id.
5.	Bourrée II (doucement)	5	id.
6.	Polonaise (lentement)	5	id.
7.	Double	2	fl. trav. / cont.
8.	Menuet	5	fl. trav. / vl. I / vl. II / vla / cont.
9.	Badinerie	5	id.

N.	Movimenti	Parti	Organico
----	-----------	-------	----------

BWV 1068 Ouverture in re maggiore, a 10

1.	Ouverture	10	tr. I / tr. II / tr. III / timp. / ob. I / ob. II / vl. I / vl. II / vla / cont.
2.	Air	4	vl. I / vl. II / vla / cont.
3.	Gavotte I alternativement	8	tr. I / tr. II / tr. III / timp. / ob. I e II, vl. I / vla / cont.
4.	Gavotte II	9	tr. I / tr. II / tr. III / ob. I / ob. II / vl. I / vl. II / vla / cont.
5.	Bourrée	8	tr. I / tr. II / tr. III / timp. / ob. I e II, vl. I / vl. II / vla / cont.
6.	Gigue	8	id.

BWV 1069 Ouverture in re maggiore, a 12

1.	Ouverture	12	tr. I / tr. II / tr. III / timp. / ob. I / ob. II / ob. III / fag. / vl. I / vl. II / vla / vcl., violone, cont.
2.	Bourrée I alternativement	12	id.
3.	Bourrée II	6	ob. I / ob. II / ob. III / fag. / vl. I e II, vla / vcl., violone, cont.
4.	Gavotte	12	come il n. 1
5.	Menuet I alternativement	8	ob. I / ob. II / ob. III / fag. / vl. I / vl. II / vla / vcl., violone, cont.
6.	Menuet II	4	vl. I / vl. II / vla / vcl., violone, cont.
7.	Réjouissance	12	come il n. 1

Altri concerti

- Concerto per violino, archi e basso continuo in mi maggiore, BWV 1042
- Sette concerti per clavicembalo solo, archi e basso continuo (BWV 1052-1058)
- Tre concerti per due clavicembali, archi e basso continuo (BWV 1060-1062)
- Due concerti per tre clavicembali, archi e basso continuo (BWV 1063-1064)
- Concerto per quattro clavicembali, archi e basso continuo (BWV 1065) (Da Vivaldi, op. III n. 10)

Composizioni per strumento solo

- Sonate e Partite per violino solo, BWV 1001-1006
- Suites per violoncello solo, BWV 1007-1012
- Opera per liuto

Altra musica strumentale d'assieme

- Opera per flauto
- Sonate per violino e clavicembalo (BWV 1014-1019)
- Sonate per viola da gamba e clavicembalo (BWV 1027-1029)