

La Musica nella Storia

Lezione di lunedì 7 aprile 2014

Johann Sebastian Bach: la musica per strumento a tastiera

Brani e testi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Piccolo promemoria biografico

1685-1695 Eisenach.

Nascita, infanzia, primi studi.

1695-1700 Ohrdruf (presso Eisenach).

In casa del fratello maggiore; proseguimento degli studi al liceo.

1700-1702 Lüneburg (Germania del Nord).

Studi alla Scuola di S. Michele. Prime esperienze come organista in contatto con G. Böhm (a Lüneburg) e con J. A. Reinken (ad Amburgo) e come violinista (alla vicina corte di Celle).

1703 (primavera-estate) Weimar (Turingia).

Primo soggiorno come violinista di corte (ma anche con funzioni di organista sostituto).

1703-1707 Arnstadt (Turingia).

Organista alla Nuova Chiesa. Visita a Buxtehude (a Lubecca, 1705). Prime composizioni cembalo-organistiche.

1707-1708 Mühlhausen (Turingia).

Matrimonio (1707) con la cugina Maria Barbara Bach (1684-1720) che gli darà sette figli. Organista nella Chiesa di S. Biagio. Prime cantate.

1708-1717 Weimar, secondo soggiorno.

Organista e poi (1714) Konzertmeister a corte.

1717-1723 Köthen (Sassonia).

Maestro di cappella a corte. Produzione quasi esclusivamente strumentale o vocale profana (la corte è di confessione calvinista). Matrimonio (1721) con Anna Magdalena Wilcke (1701-1760) che gli darà tredici figli.

1723-1750 Lipsia (Sassonia).

Kantor alla Scuola di S. Tommaso (annessa all'omonima chiesa) e Director Musices della città. Direttore del Collegium musicum studentesco (1729-37 e 1739-41 o 1744). Morte.

Weimar (1708-1717)

L'esperienza del concerto: i concerti-trascrizione

Concerto in re minore, BWV 974, da Alessandro Marcello (1669-1747)

Originale

Adagio

5

9

13

Trascrizione

Adagio.



Concerto in la minore, BWV 593, da Antonio Vivaldi (1678-1741)

Il preludio al corale

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 715



I 45 corali dell'Orgelbuechlein

In dulci jubilo, BWV 608

Das alte Jahr vergangen ist, BWV 614

O Mensch, beweine dein Sünde gross, BWV 622

I corali dell'Autografo di Lipsia

Jesus Christus unser Heiland, BWV 665

La terza parte del Klavieruebung

Preludio in mi bemolle maggiore, BWV 552

Kyrie, Gott, Vater in Ewigkeit, BWV 672

Le grandi opere libere per organo

Toccata, adagio e fuga in do maggiore, BWV 664

Preludio e fuga in la minore, BWV 543

Passacaglia in do minore, BWV 582

Le sei Sonate in trio

Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore, BWV 525

Le raccolte di danze

Suites inglesi, BWV 806-811

Suites francesi, BWV 812-817

Partite tedesche, BWV 825-830

Le grandi opere libere per clavicembalo

Fantasia cromatica e fuga in re minore, BWV 903

Toccata in sol maggiore, BWV 912

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletteissimo, BWV 992