

La Musica nella Storia

Lezione di mercoledì 17 febbraio 2016

Mozart: il bambino prodigio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Il Singspiel

Bastien und Bastienne

Singspiel in un atto, K 50

Data di composizione, estate 1768 (12 anni)

Libretto di W. Weiskern e A. Schachtner

N. 10 Aria

COLAS

Diggi, daggi, schurry, murry, horum, harum, lirum, larum, raudi, maudi, giri, gari, posito, besti, basti, saron froh, fatto, matto, quid pro quo.

<p>BASTIEN Ist die Hexerei zu Ende? COLAS Ja, tritt nur näher! Tröste dich! Du wirst deine Schäferin wieder sehen. BASTIEN Aber darf ich sie auch anrühren? COLAS Ohne Zweifel, wenn du kein Hackstock bist. Geh! und nimm dein wahres Glück besser in Acht als bisher.</p> <p>BASTIEN Meiner Liebsten schöne Wangen Will ich froh aufs neue sehn; Bloss ihr Reiz stillt mein Verlangen, Gold kann ich um sie verschmähn. Weg mit Hoheit, weg mit Schätzen! Eure Pracht wirkt nicht bei mir. Nur ein Mädchen kann ergötzen Hundertmal noch mehr als ihr.</p> <p>Wuch'rer, die bei stolzen Trieben Bloß das Selt'ne sonst entzückt, Würden ihre Unschul lieben, Schätzen sich durch sie beglückt. Doch umsonst, hier sind die Grenzen, Sie ist nur für mich gemacht, Und mit kalten Reverenzen Wird der Reichtum hier verlacht.</p>	<p>BASTIANO (spaventato) È finita la magia? COLA Sì, avvicinati pure! Consolati! Rivedrai la tua pastorella. BASTIANO Ma posso avvicinarla? COLA Senza dubbio, se non sei una testa dura. Va'! e prendi atto della tua vera fortuna meglio di quanto hai fatto finora. (Esce)</p> <p>Scena V° Bastiano solo. [N° 11 – Aria] BASTIANO Le guance belle dell'amor mio ancora lieto rivedrò; solo il suo fascino placa le mie brame, per lei posso rifiutare l'oro. Via la grandezza! via i tesori! Il vostro fasto non vale per me; solo la fanciulla mia sa darmi gioia cento volte più di voi. Cerca ognor mercante altero Cose rare d'acquistar; ma lui pur con sua innocenza ricco e pago potria far. Però invano; ecco i confini: a me solo ella può andar, noi sappiamo con freddi inchini anche un ricco ben burlar.</p>
--	--

L'opera buffa italiana

La finta semplice

Opera buffa in tre atti, K 51

Data di composizione, aprile-luglio 1768 (12 anni)

Libretto di C. Goldoni (adattato da M. Coltellini)

Atto I - Scena settima.

FRACASSO

E ben, sorella mia?

ROSINA

Siamo a buon segno, e in questo dì m'impegno d'innamorarli tutti due del pari, sino a farmi sposar.

FRACASSO

Basta ch'io sposi Giacinta, lor sorella.

NINETTA

E ch'io, sua damigella, abbia Simone per marito mio.

ROSINA

Tutto va ben; ma vo' marito anch'io.

FRACASSO

Sono sì pazzi entrambi, ch'io non saprei qual sia per voi migliore.

NINETTA

Il più sciocco è il minore: attaccatevi a lui, che farete più presto; ed una moglie spiritosa e bella, come l'han molte e molte, un marito ha d'aver buono tre volte.

FRACASSO

No, che quell'altro almeno un uom non è di legno, e mia sorella di ridurlo a dovere è ben capace.

ROSINA

Io sposerò quello che più mi piace ma perché piaccia un uomo, e perché amor non sia di noi tiranno cosa si debba far, tutte non sanno.

ROSINA

Senti l'eco, ove t'aggiri,

sussurrar tra fiori e fronde;

ma se gridi o se sospiri,

quello sol l'eco risponde

che ti sente a ragionar.

Così far dovrebbe ancora

cogli amanti, e questa e quella:

voler bene a chi l'adora,

corbellar chi ne corbella,

non dar niente a chi non dona,

ché l'usanza è bella e buona

di far quel che gli altri fanno,

e in amor non può fallar. (parte)

L'opera seria italiana

Mitridate, re di Ponto

Opera seria in tre atti, K 87

Data di composizione, agosto - dicembre 1770 (14 anni)

Libretto di Vittorio Amedeo Cigna Santi

Farnace

Principe, che facemmo?

Sifare

Io nel mio core rimproveri non sento.

Aspasia

Oh ritorno fatal! Sifare, addio.-

N. 4 Aria

Nel sen mi palpita dolente il core;

mi chiama al piangere il mio dolore;

non so resistere, non so restar.

Ma se di lagrime umido ho il ciglio,

è solo, credimi, il tuo periglio

la cagion barbara del mio penar.

[parte, e si ritirano pure i sacerdoti]

I concerti

3 Concerti per pianoforte (clavicembalo) e orchestra, K 107

Data di composizione, 1771 (15 anni) oppure 1765 (9 anni)

Le sinfonie

Sinfonia in mi bemolle maggiore, K 16

Data di composizione, fine 1764 e inizio 1765 (8 anni)
Allegro molto, Andante, Presto

Sinfonia in re maggiore, K 19

Data di composizione, inizio 1765 (9 anni)
Allegro, Andante, Presto

I quartetti per archi

Quartetto per archi in sol maggiore, K 80

Data di composizione, 15 marzo 1770 (14 anni)
Allegro, Adagio, Minuetto, Rondeau

Le sonate per violino e pianoforte

6 Sonate per pianoforte e violino (o flauto), K 10-15

Data di composizione, Autunno 1764 (8 anni)

Serenate, cassazioni, divertimenti

Cassazione in sol maggiore, K 63

Data di composizione, 1769 (13 anni)