

**Storia e guida all'ascolto della musica**  
**Lezione di martedì 17 febbraio 2015**

**Stravinskij (1882-1971)**

**L'oiseau de feu** - *Balletto* - Data di composizione, 1910

Introduzione

Scena 1

Il giardino incantato di Kascej

Apparizione dell'Uccello di fuoco seguito dal principe Ivan

Danza dell'Uccello di fuoco

Cattura dell'Uccello di fuoco da parte del principe Ivan

Suppliche dell'Uccello di fuoco – apparizione delle tredici principesse prigioniere

Gioco delle principesse con il pomo d'oro

Brusca apparizione del principe Ivan

Khorovod (rondò) delle principesse

Alba – Il principe Ivan entra nel palazzo di Kascej

Carillon magico – apparizione dei mostri-guardiano di Kascej - cattura del principe Ivan – intercessione delle principesse

Danza della suite di Kascej incantato dall'Uccello di fuoco

Danza infernale di tutti i sudditi di Kascej

Berceuse (l'Uccello di fuoco) – risveglio di Kascej – morte di Kascej – Tenebre profonde

Scena 2

Sparizione del palazzo e dei sortilegi di Kascej – animazione dei cavalieri pietrificati – allegria generale

**Petruška** – *Balletto* - Data di composizione, 1911

Parte I: Festa popolare della *settimana grassa*

Introduzione

La bancarella del ciarlatano

Danza Russa

Parte II: La stanza di Petruška

Parte III: La stanza del Moro

La stanza del Moro

Danza della Ballerina

Valzer - La Ballerina e il Moro

Parte IV: Festa popolare della *settimana grassa* (sera)

Danza delle balie

Il contadino con l'orso

Il mercante gioviale con le due zingare

Danza dei carrettieri e degli stallieri

Le maschere

La lotta del Moro con Petruška

Morte di Petruška

Comparsa del fantasma di Petruška

**Le sacre du printemps** – *Balletto* - Data di composizione, 1913

L'adorazione della terra

Il sacrificio

**Les noces** - *Scene coreografiche* - Data di composizione, 1914-1921

La tresse

Chez le marié

Le départ de la mariée

Le repas de nocés

**Renard** - *Burlesque in un atto* - Data di composizione, 1916 – Testo di Igor Stravinskij

**March to which the players enter**

*The Cock is strutting on his perch*

**The Cock**

Where, oh where, oh where, oh where is he? Bring him here to me! I'll trample him underfoot, I'll chop him up with an axe. I'll trample him underfoot, I'll chop him up with an axe. Where, oh where, oh where, oh where is he? Bring him here to me! Bring him along quicker than that! Where, oh where, oh where, oh where is he? Where is he? We've got a knife here, a little knife, and we've got a noose here, and we'll chop him up, and we'll string him up. Where, oh where, oh where, oh where is he? And the ... knife is ready, and the ... noose is ready, and we'll ... chop him up, and we'll ... string him up. I'm on my perch, I'm guarding the house, I'm singing my song.

*The Fox enters, dressed as a monk.*

**The Fox**

Good-day, my crimson-crested son! Come down, dear son, from your perch, and make your confession! I've travelled from far-off deserts, I haven't drunk or eaten ...

**The Cock**

*impatiently*

Oh, go away, Renard!

**The Fox**

I have suffered greatly; I've come, dearest son, to hear your confession.

**The Cock**

*haughtily*

Oh, my dear Brother Renard, I don't go in for fasting and praying. Come back some other time.

**The Fox**

Oh, my dearest son! You are perched up very high, but your mind is full of low, wicked thoughts. You lot all have too many wives; some of you have ten, and some have as many as twenty, or even forty at a time! Whenever you get together you fight over your wives as though they were your mistresses. Come down, my son, and confess so that you don't die in a state of sin.

*A drumroll ... the Cock prepares to jump a 'salto mortale'. He jumps. The Fox seizes him and parades round the stage holding him under his arm. The Cock struggles desperately*

**The Cock**

The Fox has grabbed me! He's dragging the poor Cock! Over the high hills, over the steepest mountains, into unknown parts, into distant lands, into far countries, into farther kingdoms, into the farthest empires. Dear Cat, dear Goat, the Fox wants to eat me! Dear Cat, dear Goat, he wants to eat the poor old Cock! Dear Cat, dear Goat, get me out of here!

**L'histoire du soldat** - *Musica di scena* - Data di composizione, 1918 – Suite II del 1920

Marche du soldat  
Musique pour la scène 1  
Musique pour la scène 2  
Marche royale  
Petit concert  
Tango / Valse / Ragtime  
Danse du diable  
Petit chorale / Grand chorale  
Marche triomphale du diable

**Sinfonia di Salmi** - Data di composizione, 1930

1. *Salmo 108 e 100*  
2. *Salmo 23 e 2*  
3. *Salmo 131 e 133*

I.

Exaudi orationem meam, Domine, et deprecationem meam.

Auribus percipe lacrimas meas.

Ne sileas, quoniam advena ego sum apud te

et peregrinus, sicut omnes patres mei.  
Remitt mihi, ut refrigerer  
Priusquam abeam et amplius non ero.

II.

Expectans expectavi Dominum, et intendit mihi, et exaudivit preces meas;  
Et eduxit me de lacu miseriae, et de luto faecis.  
Et statuit super petram pedes meos, et direxit gressus meos.  
Et immisit in os meum canticum novum, carmen Deo nostro.  
Videbunt multi et timebunt, et sperabunt in Domino.

III.

Alleluia.

Laudate Dominum in sanctis ejus.  
Laudate eum in firmamento virtutis ejus.  
Laudate eum in virtutibus ejus.  
Laudate eum secundum multitudinem magnitudinis ejus.  
Laudate eum in sono tubae.  
Laudate eum in timpano et choro.  
Laudate eum in cordis et organo.  
Laudate eum in cymbalis benesonantibus.  
Laudate eum in cymbalis jubilationibus.  
Omnis spiritus laudet Dominum.

**Jeu de cartes – Balletto** - Data di composizione, 1936

Première donne : Alla breve - Moderato assai - Tranquillo

Deuxième donne : Alla breve - Marcia - Variazioni 1 - 5 - Coda - Marcia

Troisième donne : Alla breve - Valse - Presto - Tempo del principio

**Concerto in re - Per orchestra d'archi** - Data di composizione, 1946

*Vivace*

*Arioso: Andantino*

*Rondo: Allegro*

**Canticum Sacrum ad Honorem Sancti Marci Nominis** – Per tenore e basso solisti, coro e orchestra

Data di composizione 1956