

Storia e guida all'ascolto della musica

Lezione di martedì 4 marzo 2014

Johann Sebastian Bach: la musica strumentale

Brani e testi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Piccolo promemoria biografico

1685-1695 Eisenach.

Nascita, infanzia, primi studi.

1695-1700 Ohrdruf (presso Eisenach).

In casa del fratello maggiore; proseguimento degli studi al liceo.

1700-1702 Lüneburg (Germania del Nord).

Studi alla Scuola di S. Michele. Prime esperienze come organista in contatto con G. Böhm (a Lüneburg) e con J. A. Reinken (ad Amburgo) e come violinista (alla vicina corte di Celle).

1703 (primavera-estate) Weimar (Turingia).

Primo soggiorno come violinista di corte (ma anche con funzioni di organista sostituto).

1703-1707 Arnstadt (Turingia).

Organista alla Nuova Chiesa. Visita a Buxtehude (a Lubecca, 1705). Prime composizioni cembalo-organistiche.

1707-1708 Mühlhausen (Turingia).

Matrimonio (1707) con la cugina Maria Barbara Bach (1684-1720) che gli darà sette figli. Organista nella Chiesa di S. Biagio. Prime cantate.

1708-1717 Weimar, secondo soggiorno.

Organista e poi (1714) Konzertmeister a corte.

1717-1723 Köthen (Sassonia).

Maestro di cappella a corte. Produzione quasi esclusivamente strumentale o vocale profana (la corte è di confessione calvinista). Matrimonio (1721) con Anna Magdalena Wilcke (1701-1760) che gli darà tredici figli.

1723-1750 Lipsia (Sassonia).

Kantor alla Scuola di S. Tommaso (annessa all'omonima chiesa) e Director Musices della città. Direttore del Collegium musicum studentesco (1729-37 e 1739-41 o 1744). Morte.

Weimar (1708-1717)

L'esperienza del concerto: i concerti-trascrizione

Concerto in re minore, BWV 974, da Alessandro Marcello (1669-1747)

Originale

Adagio

Trascrizione

Adagio.

Köthen (1717-1723)
 Concerti e ouvertures
 I Concerti Brandeburghesi (BWV 1046-1051)

N.	BWV	Tonalità	Organico strumentale	Tempi	Varianti strumentali
I	1046	fa magg.	Corno da caccia, I, II	1. (Allegro)	senza i corni
			Oboe, I, II, III		
			Fagotto	2. Adagio	
			Violino piccolo	3. Allegro	
				4. Menuet	
				Trio	2 oboi e fagotto
			Violino I, II	Menuet	
			Viola	Polonaise	archi senza violino piccolo
			Violoncello		
			Continuo e Violone grosso	Menuet	
				Trio	2 corni e oboi
				Menuet	
II	1047	fa magg.	Tromba	1. (Allegro)	flauto, oboe, violino e continuo
			Flauto (dolce)		
			Oboe	2. Andante	
			Violino	3. Allegro assai	
			Violino I, II		
			Viola		
			Violone		
			Continuo (Violoncello e Cembalo)		

N.	BWV	Tonalità	Organico strumentale	Tempi	Varianti strumentali
III	1048	sol magg.	Violino I, II, III Viola I, II, III Violoncello I, II, III Continuo (Violone e Cembalo)	1. (Allegro) 2. Adagio [cadenza] 3. Allegro	violini, viole e continuo (con i violoncelli)
IV	1049	sol magg.	Violino Flauto in echo, I, II	I 1. Allegro 2. Andante	violoncello e violone uniti al continuo
			Violino I, II Viola Violoncello Violone Continuo	II 3. Presto	
V	1050	re magg.	Flauto traverso Violino principale Cembalo concertato	I 1. Allegro 2. Affettuoso 3. Allegro	senza ripieni
			Violino Viola Violoncello Violone (Continuo)	II	
VI	1051	si bem. magg.	Viola da braccio I, II Viola da gamba I, II Violoncello Continuo (Violone e Cembalo)	1. (Allegro) 2. Adagio ma non tanto 3. Allegro	senza viole da gamba

Le Overtures (BWV 1066-1069)

N.	Movimenti	Parti	Organico
<i>BWV 1066 Overture in do maggiore, a 7</i>			
1.	Overture	7	ob. I / ob. II / fag. / vl. I / vl. II / vla / cont., cemb.
2.	Courante	4	ob. I e II, vl. I / vl. II / vla / fag., cont., cemb.
3.	Gavotte I alternativement	4	id.
4.	Gavotte II alternativement	4	ob. I / ob. II / vl. I e II, vla / fag., cont., cemb.
5.	Forlane	4	ob. I e II, vl. I / vl. II / vla / fag., cont., cemb.
6.	Menuet I alternativement	4	id.
7.	Menuet II	4	vl. I / vl. II / vla / cont., cemb.
8.	Bourrée I alternativement	4	ob. I e II, vl. I / vl. II / vla / fag., cont., cemb.
9.	Bourrée II	3	ob. I / ob. II / fag.
10.	Passepied I alternativement	4	ob. I e II, vl. I / vl. II / vla / fag., cont., cemb.
11.	Passepied II	3	ob. I e II / vl. I e II, vla / fag., cont., cemb.

BWV 1067 Overture in si minore, a 5

1.	Overture	5	fl. trav. / vl. I / vl. II / vla / cont.
2.	Rondeau	5	id.
3.	Sarabande	5	id.
4.	Bourrée I alternativement	5	id.
5.	Bourrée II (doucement)	5	id.
6.	Polonaise (lentément)	5	id.
7.	Double	2	fl. trav. / cont.
8.	Menuet	5	fl. trav. / vl. I / vl. II / vla / cont.
9.	Badinerie	5	id.

N.	Movimenti	Parti	Organico
----	-----------	-------	----------

BWV 1068 Ouverture in re maggiore, a 10

1.	Ouverture	10	tr. I / tr. II / tr. III / timp. / ob. I / ob. II / vl. I / vl. II / vla / cont.
2.	Air	4	vl. I / vl. II / vla / cont.
3.	Gavotte I alternativement	8	tr. I / tr. II / tr. III / timp. / ob. I e II, vl. I / vla / cont.
4.	Gavotte II	9	tr. I / tr. II / tr. III / ob. I / ob. II / vl. I / vl. II / vla / cont.
5.	Bourrée	8	tr. I / tr. II / tr. III / timp. / ob. I e II, vl. I / vl. II / vla / cont.
6.	Gigue	8	id.

BWV 1069 Ouverture in re maggiore, a 12

1.	Ouverture	12	tr. I / tr. II / tr. III / timp. / ob. I / ob. II / ob. III / fag. / vl. I / vl. II / vla / vcl., violone, cont.
2.	Bourrée I alternativement	12	id.
3.	Bourrée II	6	ob. I / ob. II / ob. III / fag. / vl. I e II, vla / vcl., violone, cont.
4.	Gavotte	12	come il n. 1
5.	Menuet I alternativement	8	ob. I / ob. II / ob. III / fag. / vl. I / vl. II / vla / vcl., violone, cont.
6.	Menuet II	4	vl. I / vl. II / vla / vcl., violone, cont.
7.	Réjouissance	12	come il n. 1

Altri concerti

- Concerto per violino, archi e basso continuo in mi maggiore, BWV 1042
- Sette concerti per clavicembalo solo, archi e basso continuo (BWV 1052-1058)
- Tre concerti per due clavicembali, archi e basso continuo (BWV 1060-1062)
- Due concerti per tre clavicembali, archi e basso continuo (BWV 1063-1064)
- Concerto per quattro clavicembali, archi e basso continuo (BWV 1065)

Grandi opere organistiche

Passacaglia in do minore, BWV 582

Composizioni per strumento solo

- Sonate e Partite per violino solo, BWV 1001-1006
- Suites per violoncello solo, BWV 1007-1012