

Storia e guida all'ascolto della musica

Lezione di martedì 28 gennaio 2014

L'imitazione della natura: da Vivaldi alla scuola francese

Brani e testi

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Le Quattro Stagioni

Da «Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione», op. VIII

La Primavera

Giunt'è la Primavera e festosetti
la salutan gli augei con lieto canto,
e i fonti allo spirar de' zeffiretti
con dolce mormorio scorrono intanto.

I. Allegro

Vengon coprendo l'aer di nero amanto
e lampi e tuoni ad annunziarla eletti;
indi, tacendo questi, gl'augelletti
tornan di nuovo al lor canoro incanto.

E quindi sul fiorito ameno prato
al caro mormorio di fronde e piante
dorme 'l caprar col fido can a lato.

II. Largo

Di pastoral zampogna al suon festante
danzan ninfe e pastor nel tetto amato
di Primavera all'apparir brillante.

III. Allegro

L'Estate

Sotto dura stagion dal sole accesa
langue l'uom, langue il gregge ed arde il pino,
scioglie il cucco la voce, e tosto intesa
canta la tortorella e 'l gardellino.

I. Allegro non molto

Zeffiro dolce spira, ma contesa
muove Borea improvvisa al suo vicino;
e piange il pastorel perché sospesa
teme fiera borasca e 'l suo destino.

Toglie alle membra lasse il suo riposo
il timore de' lampi e tuoni fieri
e di mosche e mosconi il stuol furioso!

II. Adagio

Ah, che purtroppo i suoi timor veri:
tuona e fulmina il ciel e grandinoso
tronca il capo alle spighe e a' grani alteri.

III. Presto

L'Autunno

Celebra il villanel con balli e canti
del felice raccolto il bel piacere
e del liquor di Bacco accesi tanti
finiscono col sonno il lor godere.

I. Allegro

Fa ch'ognuno tralasci e balli e canti
l'aria che temperata dà piacere,
e la stagion ch'invita tanti e tanti

II. Adagio molto

d'un dolcissimo sonno al bel godere.

I cacciator alla nov'alba a caccia
con corni, schioppi e cani escono fuore
fugge la belva e seguono la traccia;

III. Allegro

già sbigottita, e lassa al gran rumore
de' schioppi e cani, ferita minaccia
languida di fuggir, ma oppressa muore.

L'Inverno

Agghiacciato tremar tra nevi argenti
al severo spirar d'orrido vento,
correr battendo i piedi ogni momento
e pel soverchio gel battere i denti;

I. Allegro non molto

passar al fuoco i dì quieti e contenti
mentre la pioggia fuor bagna ben cento,
camminar sopra il ghiaccio e a passo lento
per timor di cader girsene intenti;

II. Largo

III. Allegro

gir forte, sdruciolar, cadere a terra
di nuovo ir sopra il ghiaccio e correr forte
sin che il ghiaccio si rompe e si disserta;

sentire uscir dalle ferrate porte
Scirocco, Borea e tutti i venti in guerra:
quest'è il verno, ma tal che gioia apporta.

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata XIX in re maggiore per violino e basso continuo (dalle "Sonate del Tasso")
Andante cantabile ("Sciogli le mie catene... Lascia ch'io dica addio"),
Allegro assai, Siciliana, Menuet, Altro Menuet, Aria

François Couperin (1668-1733)

Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli

- I. Corelli au piéd du Parnasse prie les Muses de le Recevoir parmi elles.
- II. Corelli charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse, en marque sa joye. Il continuë avec ceux qui l'accompagnent.
- III. Corelli buvant à la Source D'hypocrêne sa Troupe continüe.
- IV. Entouziisme de Corelli causé par les eaux D'hypocréne.
- V. Corelli après son Entouziisme s'endort; et sa Troupe jouë le sommeil suivant.
- VI. Les Muses reveillent Corelli, Et le placent auprès D'Apollon.
- VII. Remerciment de Corelli.

Les Nations

Premier Ordre: la Française

1. gravement, 2. Gayement, 3. Gravement, 4. Gayement, 5. Gravement, 6. Vivement,
7. Air gracieusement, 8. Gayément
9. Allemande sans lenteur, 10. Premiere Courante noblement, 11. Seconde Courante,
12. Sarabande gravement, 13. Gigue gayement, 14. Chaconne ou Passacaille, 15. Gavote, 16. Menuet

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Pièces de clavecin en concerts

Cinquième Concert

La Forqueray, La Cupis, La Marais, L'indiscrete

**Les Indes Galantes
Symphonies**

Ouverture, Entree des Quatre-Nations, Air Polonois, Menuets, Air pour les Guerriers portans les drapeaux, Air pour les Amants qui suivent Bellone et pour les amantes qui tachent de les retenir, Gavotte, Air pour les Amours, Air pour les Esclaves Africains, Rigaudons en Rondeau, Tambourins, Air des Sauvages, Contredanses, Ritournelle, Loure en Rondeau, Gavotte, Orage - Air pour Boree et la Rose, Air pour Zephire, Marche des Persans, Gavotte, Air tendre pour la Rose, Air grave pour les Incas du Perou, Adoration du Soleil, Chaconne

Esempi dai Concerti delle Stagioni

Primavera – I Movimento

Vengon' coprendo l'aer di nero amanto E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti;

Tuoni

The image shows a musical score for five staves. Each staff begins with the instruction 'Tuoni' above it. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, typical of a storm scene. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Primavera – II Movimento

LARGO

E quindi Sul fiorito ameno prato Al caro mormorio di fronde e piante Dorme'l Caprar col fido can' à l:

Il Caprar che dorme

Violino Principale
Largo Solo

Violino Primo
Mormorio di frondi, e piante
Largo e Pianissimo Sempre

Violino Secondo
Mormorio di fronde, e Piante
Largo e Pianissimo Sempre

Alto Viola
Il Cane che grida
Largo, si deve suonare sempre molto forte, e Strappato

Organo e Violoncello
Largo Tacet

The image shows a musical score for five staves. The top staff is for Violino Principale, with the instruction 'Largo Solo'. The second and third staves are for Violino Primo and Violino Secondo, both with the instruction 'Largo e Pianissimo Sempre'. The fourth staff is for Alto Viola, with the instruction 'Largo, si deve suonare sempre molto forte, e Strappato'. The fifth staff is for Organo e Violoncello, with the instruction 'Largo Tacet'. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of three sharps.

Estate – I Movimento

ALLEGRO NON MOLTO

Sotto dura Stagion dal Sole accesa Languè L'huom, languè 'l gregge, ed arde il Pino;
Languèza per il caldo

Violino Principale
Allegro non molto - Pianissimo
Languèza per il caldo

Violino Primo
Allegro non molto - Pianissimo
Languèza per il caldo

Violino Secondo
Allegro non molto - Pianissimo
Languèza per il caldo

Alto Viola
Allegro non molto - Pianissimo
Languèza per il caldo

Organo e Violoncello
Allegro non molto - Pianissimo
Languèza per il caldo

Estate – II Movimento

ADAGIO

Toglie alle membra lasse il Suo riposo Il timore de'Lampi, e tuoni fieri E de mosche, e mossoni il Stuol furioso!

Violino Principale
Adagio

Violino Primo
Mosche, e Mossoni
Adagio e Piano

Violino Secondo
Mosche, e Mossoni
Adagio e Piano

Alto Viola
Adagio

Organo e Violoncello
Adagio

Inverno – I Movimento

22

Correr battendo i piedi ogni momento;
Correre, e Batter li Piedi per il freddo

Correre e batter li piedi ogni momento

Correre e batter piedi per il freddo

Correr e Batter dè piedi ogni momento

Batter dè piedi per il freddo

Inverno – Il Movimento

LARGO

Passar al foco i di quieti e contenti Mentre la pioggia fuor bagna ben cento;

The musical score consists of five staves. The top staff is for Violino Principale (treble clef), with the instruction "Largo - Solo" and a fermata over the final measure. The second staff is for Violino Primo (treble clef), with the instruction "La Piovra" above and "Largo e Pizzicati forte" below. The third staff is for Violino Secondo (treble clef), with the instruction "La Piovra" above and "Largo Pizzicati Forte" below. The fourth staff is for Alto Viola (alto clef), with the instruction "Pianissimo con l'arco" below. The bottom staff is for Violino Principale (bass clef), with the instruction "Largo - Sevre Piano" below and a fermata over the final measure. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats.