

Storia e guida all'ascolto della musica

Lezione di martedì 28 maggio 2013

Il primo Novecento nell'Europa orientale

Brani e testi

Leoš Janáček (1854-1928)

Messa Glagolitica Data di composizione, 1927	Sinfonietta Data di composizione, 1926
Introduzione, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei, Postludium, Intrada	Allegretto – Allegro – Maestoso, Andante – Allegretto, Moderato, Allegretto, Andante con moto

La piccola volpe astuta

Opera in tre atti su libretto proprio

Prima rappresentazione, Brno, Teatro Nazionale, 6 novembre 1924

Atto III VOLPACCHIOTTI (irrompono in scena a passo di danza; assieme al volpe maschio e Bystrouška) Una volpe corre per i boschi con un sacco di patate; corri, leprotto, seguila, rubale il pepe! Una volpe corre per i boschi con un sacco di patate; un riccio la rincorre, vuole strapparle il sacco. (Corrono verso la lepre morta.) BYSTROUŠKA Davvero molto strano! (Ispeziona la lepre morta.) VOLPE MASCHIO Molto strano! VOLPACCHIOTTI Molto strano! VOLPE ASTUTA Un uomo è stato qui e ha abbandonato la lepre! Possibile? L'ha raccolta, poi l'ha rimessa giù! VOLPE MASCHIO Attenta! È una trappola! VOLPACCHIOTTO So cos'è: una trappola!	BYSTROUŠKA (annusa la catena) Per chi ci prende il vecchio? VOLPACCHIOTTI Una trappola!... Per chi ci prende il vecchio? BYSTROUŠKA Mi prende per un tasso? VOLPACCHIOTTI Ti prende per un tasso? BYSTROUŠKA Certo che no! VOLPACCHIOTTI Certo che no! BYSTROUŠKA (fa una smorfia) Che bestia! Sulla catena c'è l'odore della sua pipa. VOLPACCHIOTTI Che bestia! BYSTROUŠKA Pensa magari ch'io non sia più una volpe?! VOLPACCHIOTTI (correndo intorno) Che bestia!
--	--

Béla Bartók (1881-1945)

Il mandarino meraviglioso, balletto op.19

Data di composizione, 1919

"Tre teppisti costringono una bella ragazza ad attirare uomini nella loro tana, per poi derubarli. Il primo è un povero giovane, il secondo non sta meglio del primo, ma il terzo è un ricco cinese. È una buona preda, per cui la ragazza lo intrattiene e balla per lui, ma quando il desiderio del Mandarino cresce ed egli si infiamma di passione, la ragazza gli sfugge con orrore. A questo punto i teppisti lo aggrediscono, lo derubano, tentano di soffocarlo con una trapunta, lo feriscono con una spada, ma è tutto inutile, in quanto non riescono ad uccidere il Mandarino, che continua a guardare la ragazza con occhi pieni di amore e di desiderio. Alla fine, l'istinto femminile interviene e la fanciulla soddisfa i desideri dell'uomo. Solo allora il Mandarino si accascia e muore".

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 Sz.83 Data di composizione, 1926 1 Andante moderato. Allegro. Allegro moderato 2 Andante 3 Allegro molto	Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 Sz.95 Data di composizione, 1930 1 Allegro 2 Adagio 3 Allegro molto	Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 Sz.119 Data di composizione, 1945 1 Allegretto 2 Adagio religioso 3 Allegro vivace
--	---	--

Musica per archi, percussioni e celesta Sz.106

Data di composizione, 1936
 1 Andante tranquillo
 2 Allegro
 3 Adagio
 4 Allegro molto

Quartetto per archi n. 3 Data di composizione, 1927 1 Prima parte: Moderato – attacca: 2 Secondo parte: Allegro – attacca: 3 Ricapitolazione della prima parte: Moderato – Coda: Allegro molto 4 Allegro molto	Quartetto per archi n. 5 Data di composizione, 1934 1 Allegro 2 Adagio molto 3 Scherzo 4 Andante 5 Finale: Allegro vivace
---	--

Concerto per orchestra Sz.116

Data di composizione, 1943
 1 Introduzione: Allegro non troppo. Allegro vivace
 2 Gioco delle coppie: Allegretto scherzando
 3 Elegia: Andante non troppo
 4 Intermezzo ininterrotto: Allegretto
 5 Finale: Pesante. Presto

Aleksandr Skrjabin (1872-1915)

Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 Data di composizione, 1898 1 Drammatico 2 Allegretto 3 Andante 4 Presto con fuoco	Sonata n. 10 in fa diesis minore op. 70 Data di composizione, 1913
--	--

Aleksandr Glazunov (1865-1936)

Concerto in mi bemolle maggiore per sassofono contralto op. 109

Data di composizione, 1936

Igor Stravinskij (1882-1971)

Le sacre du printemps

Data di composizione, 1913

1. L'adoration de la terre

Sinfonia di Salmi

Data di composizione, 1930

1. Salmo 108 e 100

2. Salmo 23 e 2

3. Salmo 131 e 133

I. Exaudi orationem meam, Domine, et deprecationem meam. Auribus percipe lacrimas meas. Ne sileas, quoniam advena ego sum apud te et peregrinus, sicut omnes patres mei. Remitt mihi, ut refrigerer Priusquam abeam et amplius non ero.	II. Expectans expectavi Dominum, et intendit mihi, et exaudivit preces meas; Et eduxit me de lacu miseriae, et de luto faecis. Et statuit super petram pedes meos, et direxit gressus meos. Et immisit in os meum canticum novum, carmen Deo nostro. Videbunt multi et timebunt, et sperabunt in Domino.	III. Alleluia. Laudate Dominum in sanctis ejus. Laudate eum in firmamento virtutis ejus. Laudate eum in virtutibus ejus. Laudate eum secundum multitudinem magnitudinis ejus. Laudate eum in sono tubae. Laudate eum in timpano et choro. Laudate eum in cordis et organo. Laudate eum in cymbalis benesonantibus. Laudate eum in cymbalis jubilationibus. Omnis spiritus laudet Dominum.
---	---	--

Sergej Sergeevič Prokof'ev (1891-1953)

Romeo e Giulietta Suite n. 1 op. 64a, dal balletto Data di composizione, 1935 1. Danza popolare 2. Scena 3. Madrigale 4. Minuetto 5. Maschere 6. Romeo e Giulietta 7. La morte di Tebaldo	Romeo e Giulietta Suite n. 2 op. 64b, dal balletto Data di composizione, 1935 1. Montecchi e Capuleti 2. L'infanzia di Giulietta 3. Padre Lorenzo 4. Danza 5. Romeo e Giulietta prima della separazione 6. Danza delle fanciulle delle Antille 7. Romeo al sepolcro di Giulietta
---	--

Quartetto n. 2 op.92

Data di composizione, 1941

Allegro sostenuto

Adagio

Allegro – Andante molto

Dmitrij Dmitrevič Šostakovič (1906-1975)

Concerto per violoncello n. 2 op. 126 Data di composizione, 1966 Largo Allegretto Allegretto	Concerto per violino n. 2 op. 129 Data di composizione, 1967 Moderato Adagio Adagio – Allegro	Concerto per piano n. 1 op. 35 Data di composizione, 1933 Allegretto, Lento Moderato Allegro con brio
---	--	--

<p>Sinfonia n. 8 in Do minore op. 65 Data di composizione, 1943</p> <p>1 Adagio. Allegro non troppo. Adagio 2 Allegretto 3 Allegro non troppo 4 Largo 5 Allegretto</p>	<p>Suite for Variety Orchestra Data di composizione, post-1956</p> <p>March Dance 1 Dance 2 Little Polka Lyric Waltz Waltz 1 Waltz 2 Finale</p>	<p>Quartetto n. 1 in do maggiore, op. 49 Data di composizione, 1938</p> <p>Moderato Moderato Allegro molto Allegro</p>
---	--	---