

Storia e guida all'ascolto della musica

Lezione di martedì 5 marzo 2013

Verdi: da "Oberto" a "Traviata"

Brani e testi

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Nabucco

Dramma lirico in quattro parti

Libretto di Temistocle Solera

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 9 marzo 1842

<p>Parte prima <i>Gerusalemme: interno del tempio di Salomone.</i></p> <p>1. Introduzione Scena I Ebrei, Leviti e Vergini ebre.</p> <p>Tutti Gli arredi festivi giù cadano infranti, il popol di Giuda di lutto s'ammanti! Ministro dell'ira del Nume sdegnato il rege d'Assiria su noi già piombò! Di barbare schiere l'atroce ululato nel santo delubro del Nume tuonò!</p> <p>Leviti I candidi veli, fanciulle, squarciate, le supplici braccia gridando levate; d'un labbro innocente la viva preghiera è dolce profumo che sale al Signor. Pregate, fanciulle!... In voi della fiera falange nemica s'acqueti il furor! <i>(Tutti si prostrano a terra.)</i></p> <p>Vergini Gran Nume, che voli sull'ale dei venti, che il folgor sprigioni dai nembi frementi, disperdi, distruggi d'Assiria le schiere, di David la figlia ritorna al gioir! Peccammo!...Ma in cielo le nostre preghiere ottengan pietade, perdono al fallir!...</p> <p>Tutti Deh! l'empio non gridi, con baldo blasfema:</p> <p>Ebrei e Leviti "Il Dio d'Israello si cela per tema?"</p> <p>Tutti Non far che i tuoi figli divengano preda d'un folle che sprezza l'eterno poter! non far che sul trono davidico sieda fra gl'idoli stolti l'assiro stranier!</p>	<p>2. Recitativo e Cavatina</p> <p>Scena II Zaccaria, Fenena, Anna, e detti.</p> <p>Zaccaria <i>(tenendo per mano Fenena)</i> Sperate, o figli! Iddio del suo poter diè segno; Ei trasse in poter mio un prezioso pegno; <i>(additando Fenena)</i> del re nemico prole pace apportar ci può.</p> <p>Tutti Di lieto giorno un sole forse per noi spuntò!</p> <p>Zaccaria Freno al timor! v'affidi d'Iddio l'eterna aita. D'Egitto là sui lidi Egli a Mosè diè vita; di Gedeone i cento invitti Ei rese un dì... Chi nell'estremo evento fidando in Lui perì?</p> <p>Tutti Di lieto giorno ecc.</p> <p>Zaccaria Freno al timor! ecc. Chi nell'estremo ecc.</p>
---	--

<p>Atto II Scena IV <i>Leviti, che vengono cautamente dalla porta a destra, indi Ismaele che si presenta dal fondo.</i></p> <p>Leviti Che si vuol? chi mai ci chiama or di notte in dubbio loco?</p> <p>Ismaele Il Pontefice vi brama...</p> <p>Leviti Ismael!!!</p> <p>Ismaele Fratelli!</p> <p>Leviti Orror!!! Fuggi!... va'!</p> <p>Ismaele Pietade invoco!</p> <p>Leviti Maledetto dal Signor! Il maledetto non ha fratelli... non v'ha mortale che a lui favelli! Ovunque sorge duro lamento all'empie orecchie lo porta il vento! Sulla sua fronte come baleno fulge il divino marchio fatal! Invano al labbro presta il veleno, invano al core vibra il pugnàl!</p> <p>Ismaele <i>(con disperazione)</i> Per amor del Dio vivente dall'anàtema cessate! Il terror mi fa demente! Oh! la morte per pietà!</p> <p>Leviti Il maledetto ecc.</p> <p>Ismaele Cessate! Ah! Ah! la morte ecc.</p> <p>Scena V 2'11' <i>Fenena, Anna, Zaccaria ed il Levita che porta la tavola della Legge.</i></p> <p>Anna Oh fratelli, perdonate! Un'ebrea salvata egli ha.</p> <p>Leviti Oh! che narri?</p>	<p>Zaccaria Inni levate all'Eterno!...È verità!</p> <p>8. Finale II</p> <p>Fenena Ma qual sorge tumulto!</p> <p>Ismaele, Zaccaria e Leviti Oh! cie! che fia!</p> <p>Scena VI <i>Il vecchio Abdallo e detti.</i></p> <p>Abdallo <i>(tutto affannoso)</i> Donna regal!... Deh fuggi!... infausto grido annunzia del mio re la morte!</p> <p>Fenena Oh padre!</p> <p>Abdallo Fuggi!... Il popolo or chiama Abigaille, e costoro condanna.</p> <p>Fenena Oh che più tardo?... Io qui star non mi deggio!... In mezzo agli (empi ribelli correrò...</p> <p>Ismaele, Abdallo, Zaccaria e Leviti Ferma! Oh sventura</p> <p>Scena VII <i>Il Gran Sacerdote di Belo, Abigaille, Grandi, Magi, Popolo, Donne babilonesi.</i></p> <p>Gran Sacerdote Gloria ad Abigaille! Morte agli Ebrei!</p> <p>Abigaille <i>(a Fenena)</i> Quella corona or rendi!</p> <p>Fenena Pria morirò...</p> <p>Scena VIII <i>Nabucco, il quale si è aperta la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la corona, e postasela in fronte grida ad Abigaille:</i></p> <p>Nabucco Dal capo mio la prendi! <i>(Terrore generale.)</i></p>
--	---

<p>Tutti S'appressan gl'istanti d'un'ira fatale; sui muti sembianti già piomba il terror! le folgori intorno già schiudono l'ale!... apprestano un giorno di lutto e squallor!</p> <p>Nabucco 2'35'' S'oda or me!... Babilonesi, getto a terra il vostro Dio! Traditori egli v'ha resi, volle tôrvi al poter mio; cadde il vostro, o stolti Ebrei, combattendo contro me. Ascoltate i detti miei... V'è un sol Nume... il vostro re!</p> <p>Fenena <i>(atterrita)</i> Cielo!</p> <p>Gran Sacerdote Che intesi!...</p> <p>Zaccaria e Leviti Ahi stolto!...</p> <p>Guerrieri Nabucco viva!</p> <p>Nabucco Il volto a terra omai chinate! me Nume, me adorate!</p> <p>Zaccaria Insano! a terra, a terra cada il tuo pazzo orgoglio... Iddio pel crin t'afferra, già ti rapisce il soglio...</p> <p>Nabucco E tanto ardisci? <i>(ai Guerrieri)</i> O fidi, a piè del simulacro quel vecchio omai si guidi, ei pèra col suo popolo...</p>	<p>Fenena Ebreia con lor morrò.</p> <p>Nabucco <i>(furibondo)</i> Tu menti!... O iniqua, pròstrati al simulacro mio!</p> <p>Fenena Io sono ebreia!</p> <p>Nabucco <i>(prendendola pel braccio)</i> Giù! pròstrati!... non son più re, son Dio!!</p> <p><i>(Il fulmine scoppia vicino al re; Nabucco pare sospinto da una forza soprannaturale; stravolge gli occhi, e la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede un profondo silenzio.)</i></p> <p>Tutti <i>(eccetto Nabucco)</i> Oh come il cielo vindice l'audace fulminò!</p> <p>Nabucco Chi mi toglie il regio scettro?... Qual m'incalza orrendo spettro?... Chi pel crine, ohimè, m'afferra?... chi mi stringe?... chi m'atterra? chi? chi?...</p> <p>Oh! mia figlia!... e tu pur anco non soccorri al debil fianco?... Ah fantasmi ho sol presenti... hanno acciar di fiamme ardenti! E di sangue il ciel vermiglio sul mio capo si versò! Ah! perché, perché sul ciglio una lagrima spuntò? Chi mi regge?... io manco!...</p> <p>Zaccaria Il cielo ha punito il vantator!</p> <p>Abigaille <i>(raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco)</i> Ma del popolo di Belo non fia spento lo splendor!</p>
---	--

Rigoletto

Melodramma in tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 11 marzo 1851

<p>Atto II Scena III <i>Marullo, Ceprano, Borsa, altri Cortigiani, poi Rigoletto</i></p> <p>MARULLO: Povero Rigoletto!</p> <p>RIGOLETTO: <i>(entro la scena)</i> La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà la rà, la la, la rà, la rà.</p> <p>TUTTI: Ei vien! Silenzio. <i>(Rigoletto entra la scena affettando indifferenza)</i></p> <p>BORSA, MARULLO, CEPRANO: Oh buon giorno, Rigoletto...</p> <p>RIGOLETTO: (Han tutti fatto il colpo!)</p> <p>CEPRANO: Ch'hai di nuovo, buffon?..</p> <p>RIGOLETTO: <i>(contraffacendo Ceprano)</i> Ch'hai di nuovo, buffon?.. Che dell'usato più nojoso voi siete.</p> <p>BORSA, MARULLO, CEPRANO: <i>(ridendo)</i> Ah! ah! ah!</p> <p>RIGOLETTO: <i>(aggirandosi per la scena)</i> La rà, la rà, la la la rà, la rà, la rà, la rà. <i>(spiando inquieto dovunque)</i> (Ove l'avran nascosta?)</p> <p>BORSA, MARULLO, CEPRANO: Guardate com'è inquieto!</p> <p>RIGOLETTO: La rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà.</p> <p>BORSA, MARULLO, CEPRANO: Sì! sì! guardate com'è inquieto!</p> <p>RIGOLETTO: <i>(a Marullo)</i> Son felice che nulla a voi nuocesse l'aria di questa notte.</p>	<p>MARULLO: Questa notte!..</p> <p>RIGOLETTO: Sì... Oh fu il bel colpo!..</p> <p>MARULLO: S'ho dormito sempre!</p> <p>RIGOLETTO: Ah, voi dormiste!.. Avrò dunque sognato!.. <i>(S'allontana cantarellando, e visto un fazzoletto lo afferra)</i> La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la la.</p> <p>BORSA, MARULLO, CEPRANO: (Vè, come tutto osserva!)</p> <p>RIGOLETTO: <i>(gettando il fazzoletto)</i> Non è il suo. Dorme il Duca tuttor?</p> <p>BORSA, MARULLO, CEPRANO: Sì, dorme ancora.</p> <p>SCENA IV <i>Detti e un Paggio della Duchessa</i></p> <p>PAGGIO: Al suo sposo parlar vuol la Duchessa.</p> <p>CEPRANO: Dorme.</p> <p>PAGGIO: Qui or or con voi non era?..</p> <p>BORSA: È a caccia...</p> <p>PAGGIO: Senza paggi!.. senz'armi!..</p> <p>BORSA, MARULLO, CEPRANO: E non capisci che per ora vedere non può alcuno?..</p> <p>RIGOLETTO: <i>(che a parte è stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe)</i> Ah! ella è qui dunque!.. Ella è col Duca!..</p> <p>BORSA, MARULLO, CEPRANO: Chi?</p>
--	--

<p>RIGOLETTO: La giovin che sta notte al mio tetto rapiste... Ma la saprò riprender... Ella è la...</p> <p>BORSA, MARULLO, CEPRANO: Se l'amante perdesti, la ricerca altrove.</p> <p>RIGOLETTO: Io vo' mia figlia...</p> <p>BORSA, MARULLO, CEPRANO: La sua figlia!..</p> <p>RIGOLETTO: Sì... la mia figlia... D'una tal vittoria... che?... adesso non ridete?.. <i>(corre verso la porta, ma i cortigiani gli attraversano il passaggio)</i> Ella è la!.. la vogl'io... la rendete.</p> <p>Cortigiani, vil razza dannata, per qual prezzo vendeste il mio bene? A voi nulla per l'oro sconviene!.. ma mia figlia è impagabil tesor. La rendete... o se pur disarmata, questa man per voi fora cruenta; nulla in terra più l'uomo paventa, se dei figli difende l'onor.</p>	<p>(si getta ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa) Quella porta, assassini, assassini, m'aprite, la porta, la porta, assassini, m'aprite. (lotta alquanto coi cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena) Ah! voi tutti a me contro venite!.. (piange) tutti contra me!.. Ah!.. Ebben, piango... Marullo... signore, tu ch'hai l'alma gentil come il core, dimmi tu dove l'hanno nascosta?.. È là? non è vero? ... tu taci!.. ohimè! (piange) Miei signori.. perdono, pietate... al vegliardo la figlia ridate... ridonarla a voi nulla ora costa, tutto al mondo è tal figlia per me.</p>
--	---

<p>Atto III Scena III</p> <p><i>Gilda e Rigoletto sulla via, il Duca e Maddalena nel piano terreno</i></p> <p>DUCA: Un dì, si ben rammentomi, o bella, t'incontrai... mi piacque di te chiedere, e intesi che qui stai. Or sappi, che d'allora sol te quest'alma adora.</p> <p>GILDA: Iniquo!...</p> <p>MADDALENA: Ah, ah!... e vent'altre appresso le scorda forse a desso? Ha un'aria il signorino da vero libertino...</p> <p>DUCA: Sì... un mostro son... <i>(per abbracciarla)</i></p> <p>GILDA: Ah padre mio!...</p> <p>MADDALENA: Lasciatemi, stordito.</p>	<p>DUCA: Ih, che fracasso!</p> <p>MADDALENA: Stia saggio.</p> <p>DUCA: E tu sii docile, non farmi tanto chiasso. Ogni saggezza chiudesi nel gaudio e nell'amore... <i>(le prende la mano)</i> La bella mano candida!...</p> <p>MADDALENA: Scherzate voi, signore.</p> <p>DUCA: No, no.</p> <p>MADDALENA: Son brutta.</p> <p>DUCA: Abbracciami.</p> <p>GILDA: Iniquo!</p> <p>MADDALENA: Ebro!...</p>
---	---

<p>DUCA: <i>(ridendo)</i> D'amor ardente.</p> <p>MADDALENA: Signor l'indifferente, vi piace canzonar?</p> <p>DUCA: No, no, ti vo' sposar.</p> <p>MADDALENA: Ne voglio la parola...</p> <p>DUCA: Amabile figliuola!</p> <p>RIGOLETTO: <i>(a Gilda che avrà tutto osservato ed inteso)</i> E non ti basta ancor?</p> <p>GILDA: Iniquo traditor!</p> <p>DUCA: Bella figlia dell'amore, schiavo son de' vezzi tuoi; con un detto sol tu puoi le mie pene consolar. Vieni e senti del mio core il frequente palpitar. Con un detto sol tu puoi le mie pene consolar.</p> <p>MADDALENA: Ah! ah! rido ben di core, chè tai baje costan poco, quanto valga il vostro gioco,</p>	<p>M'el credete so apprezzar. Sono avvezza, bel signore Ad un simile scherzar.</p> <p>GILDA: Ah così parlar d'amore a me pur l'infame ho udito! Infelice cor tradito, per angoscia non scoppiar, Perché o credulo mio core, un tal uomo dovevi amar!</p> <p>RIGOLETTO: <i>(a Gilda)</i> Taci, il piangere non vale; Ch'ei mentiva or sei sicura... Taci, e mia sarà la cura la vendetta d'affrettar. Pronta fia sarà fatale, io saprollo fulminar.</p> <p>RIGOLETTO: M'odi!... ritorna a casa... oro prendi, un destriero, una veste viril che t'apprestai, e per Verona parti... Sarovvi io pur doman...</p> <p>GILDA: Or venite...</p> <p>RIGOLETTO: Impossibil.</p> <p>GILDA: Tremo.</p> <p>RIGOLETTO: Va!</p>
---	---

La Traviata

Melodramma in tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 6 marzo 1853

Atto II Scena VI

VIOLETTA

Dammi tu forza, o cielo!

(Siede, scrive, poi suona il campanello.)

ANNINA

Mi richiedeste?

VIOLETTA

Sì, reca tu stessa

Questo foglio.

ANNINA

(ne guarda la direzione e se ne mostra sorpresa.)

<p>VIOLETTA Silenzio va' all'istante. <i>(Annina parte.)</i> Ed ora si scriva a lui. Che gli dirò? Chi men darà il coraggio? <i>(Scrive e poi suggella.)</i></p> <p>ALFREDO <i>(entrando)</i> Che fai?</p> <p>VIOLETTA <i>(nascondendo la lettera)</i> Nulla.</p> <p>ALFREDO Scrivervi?</p> <p>VIOLETTA <i>(confusa)</i> Sì, no.</p> <p>ALFREDO Qual turbamento! A chi scrivervi?</p> <p>VIOLETTA A te.</p> <p>ALFREDO Dammi quel foglio.</p> <p>VIOLETTA No, per ora.</p> <p>ALFREDO Mi perdona son io preoccupato.</p>	<p>VIOLETTA <i>(alzandosi)</i> Che fu?</p> <p>ALFREDO Giunse mio padre</p> <p>VIOLETTA Lo vedesti?</p> <p>ALFREDO Ah no: severo scritto mi lasciava. Però l'attendo, t'amerà in vederti.</p> <p>VIOLETTA <i>(molto agitata)</i> Ch'ei qui non mi sorprenda. Lascia che m'allontani; tu lo calma. <i>(mal frenato il pianto)</i> Ai piedi suoi mi getterò, divisi Ei più non ne vorrà, saremo felici, Perché tu m'ami, Alfredo, non è vero?</p> <p>ALFREDO O, quanto! Perché piangi?</p> <p>VIOLETTA Di lagrime avea d'uopo; or son tranquilla. <i>(sforzandosi)</i> Lo vedi? ti sorrido. Sarò là, tra quei fior, presso a te sempre. Amami, Alfredo, quant'io t'amo Addio.</p> <p><i>(Corre in giardino.)</i></p>
--	---

<p>Atto II Scena XII <i>(Detti ed Alfredo, quindi Violetta col Barone. Un servo a tempo.)</i></p> <p>TUTTI Alfredo! Voi!</p> <p>ALFREDO Sì, amici</p> <p>FLORA Violetta?</p> <p>ALFREDO Non ne so.</p> <p>TUTTI Ben disinvolto! Bravo! Or via, giuocar si può.</p>	<p>GASTONE <i>(Si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano.)</i></p> <p>VIOLETTA <i>(Entra al braccio del Barone.)</i></p> <p>FLORA <i>(andandole incontro)</i> Qui desiata giungi.</p> <p>VIOLETTA Cessi al cortese invito.</p> <p>FLORA Grata vi son, barone, d'averlo pur gradito.</p> <p>BARONE <i>(piano a Violetta)</i> <i>(Germont è qui! il vedete!)</i></p>
---	---

<p>VIOLETTA (Ciel! gli è vero). Il vedo.</p> <p>BARONE <i>(cupo)</i> Da voi non un sol detto si volga A questo Alfredo.</p> <p>VIOLETTA (Ah, Perché venni, incauta! Pietà di me, gran Dio!)</p> <p>FLORA <i>(a Violetta, facendola sedere presso di sè sul divano)</i> Meco t'assidi: narrami quai novità vegg'io?</p> <p><i>(Il Dottore si avvicina ad esse, che sommessamente conversano. Il Marchese si trattiene a parte col Barone, Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano.)</i></p> <p>ALFREDO Un quattro!</p> <p>GASTONE Ancora hai vinto.</p> <p>ALFREDO <i>(Punta e vince)</i> Sfortuna nell'amore Vale fortuna al giuoco!</p> <p>TUTTI È sempre vincitore!</p> <p>ALFREDO Oh, vincerò stasera; e l'oro guadagnato Poscia a goder tra' campi ritornerò beato.</p> <p>FLORA Solo?</p> <p>ALFREDO No, no, con tale che vi fu meco ancor, Poi mi sfuggia</p> <p>VIOLETTA (Mio Dio!)</p> <p>GASTONE <i>(ad Alfredo, indicando Violetta)</i> (Pietà di lei!)</p> <p>BARONE <i>(ad Alfredo, con mal frenata ira)</i> Signor!</p> <p>VIOLETTA <i>(al Barone)</i> (Frenatevi, o vi lascio.)</p>	<p>ALFREDO <i>(disinvolto)</i> Barone, m'appellaste?</p> <p>BARONE Siete in Si gran fortuna, Che al giuoco mi tentaste.</p> <p>ALFREDO <i>(ironico)</i> Si? la disfida accetto</p> <p>VIOLETTA (Che fia? morir mi sento.)</p> <p>BARONE <i>(puntando)</i> Cento luigi a destra.</p> <p>ALFREDO <i>(puntando)</i> Ed alla manca cento.</p> <p>GASTONE Un asse un fante hai vinto!</p> <p>BARONE Il doppio?</p> <p>ALFREDO Il doppio sia.</p> <p>GASTONE <i>(tagliando)</i> Un quattro, un sette.</p> <p>TUTTI Ancora!</p> <p>ALFREDO Pur la vittoria è mia!</p> <p>CORO Bravo davver! la sorte è tutta per Alfredo!</p> <p>FLORA Del villeggiar la spesa farà il baron, Già il vedo.</p> <p>ALFREDO <i>(al Barone)</i> Seguite pur.</p> <p>SERVO La cena è pronta.</p> <p>CORO <i>(avviandosi)</i> Andiamo.</p>
---	--

<p>ALFREDO Se continuar v'aggrada <i>(tra loro a parte)</i></p> <p>BARONE Per ora nol possiamo: Più tardi la rivincita.</p> <p>ALFREDO Al gioco che vorrete.</p> <p>BARONE Seguiam gli amici; poscia</p> <p>ALFREDO Sarò qual bramerete.</p> <p><i>(Tutti entrano nella porta di mezzo: la scena rimane un istante vuota.)</i></p> <p>Atto II Scena XIII <i>(Violetta che ritorna affannata, indi Alfredo.)</i></p> <p>VIOLETTA Invitato a qui seguirmi, Verrà desso? vorrà udirmi? Ei verrà, chè l'odio atroce Puote in lui più di mia voce</p> <p>ALFREDO Mi chiamaste? che bramate?</p> <p>VIOLETTA Questi luoghi abbandonate Un periglio vi sovrasta</p> <p>ALFREDO Ah, comprendo! Basta, basta E Si vile mi credete?</p> <p>VIOLETTA Ah no, mai</p> <p>ALFREDO Ma che temete? . .</p> <p>VIOLETTA Temo sempre del Barone</p> <p>ALFREDO È tra noi mortal quistione S'ei cadrà per mano mia Un sol colpo vi torri'a Coll'amante il protettore V'atterrisce tal sciagura?</p> <p>VIOLETTA Ma s'ei fosse l'uccisore? Ecco l'unica sventura Ch'io pavento a me fatale!</p>	<p>ALFREDO La mia morte! Che ven cale?</p> <p>VIOLETTA Deh, partite, e sull'istante.</p> <p>ALFREDO Partirò, ma giura innante Che dovunque seguirai I miei passi</p> <p>VIOLETTA Ah, no, giammai.</p> <p>ALFREDO No! giammai!</p> <p>VIOLETTA Và, sciagurato. Scorda un nome ch'è infamato. Va mi lascia sul momento Di fuggirti un giuramento Sacro io feci</p> <p>ALFREDO E chi potea?</p> <p>VIOLETTA Chi diritto pien ne avea.</p> <p>ALFREDO Fu Douphol?</p> <p>VIOLETTA <i>(con supremo sforzo)</i> Si.</p> <p>ALFREDO Dunque l'ami?</p> <p>VIOLETTA Ebben l'amo</p> <p>ALFREDO <i>(Corre furente alla porta e grida)</i> Or tutti a me.</p> <p>Atto II Scena XIV <i>(Detti, e tutti i precedenti che confusamente ritornano.)</i></p> <p>TUTTI Ne appellaste? Che volete?</p> <p>ALFREDO <i>(additando Violetta che abbattuta si appoggia al tavolino)</i> Questa donna conoscete?</p> <p>TUTTI Chi? Violetta?</p>
--	---

<p>ALFREDO Che facesse Non sapete?</p> <p>VIOLETTA Ah, taci</p> <p>TUTTI No.</p> <p>ALFREDO Ogni suo aver tal femmina Per amor mio sperdea Io cieco, vile, misero, Tutto accettar potea, Ma è tempo ancora! tergermi Da tanta macchia bramo Qui testimoni vi chiamo Che qui pagata io l'ho. <i>(Getta con furente sprezzo una borsa ai piedi di Violetta, che sviene tra le braccia di Flora e del Dottore. In tal momento entra il padre.)</i></p> <p>Atto II Scena XV <i>(Detti, ed il Signor Germont, ch'entra all'ultime parole.)</i></p> <p>TUTTI Oh, infamia orribile Tu commettesti! Un cor sensibile Così uccidesti! Di donne ignobile Insultator, Di qui allontanati, Ne desti orror.</p> <p>GERMONT <i>(con dignitoso fuoco)</i> Di sprezzo degno se stesso rende Chi pur nell'ira la donna offende. Dov'è mio figlio? più non lo vedo: In te più Alfredo - trovar non so. <i>(lo sol fra tanti so qual virtude Di quella misera il sen racchiude Io so che l'ama, che gli è fedele, Eppur, crudele, - tacer dovrò!)</i></p>	<p>ALFREDO <i>(da sè)</i> <i>(Ah Si che feci! ne sento orrore. Gelosa smania, deluso amore Mi strazia l'alma più non ragiono. Da lei perdono - più non avrò. Volea fuggirla non ho potuto! Dall'ira spinto son qui venuto! Or che lo sdegno ho disfogato, Me sciagurato! - rimorso n'ho.</i></p> <p>VIOLETTA <i>(riavendosi)</i> Alfredo, Alfredo, di questo core Non puoi comprendere tutto l'amore; Tu non conosci che fino a prezzo Del tuo disprezzo - provato io l'ho! Ma verrà giorno in che il saprai Com'io t'amassi confesserai Dio dai rimorsi ti salvi allora; Io spenta ancora - pur t'amerò.</p> <p>BARONE <i>(piano ad Alfredo)</i> A questa donna l'atroce insulto Qui tutti offese, ma non inulto Fia tanto oltraggio - provar vi voglio Che tanto orgoglio - fiaccar saprò.</p> <p>TUTTI Ah, quanto peni! Ma pur fa core Qui soffre ognuno del tuo dolore; Fra cari amici qui sei soltanto; Rasciuga il pianto - che t'inondò.</p>
---	---