

La Musica nella Storia
Lezione di venerdì 27 settembre 2013

Dai repertori locali alla nascita del canto gregoriano

Testi

REPERTORIO AMBROSIANO

Inno. *Iam surgit hora tertia*

Iam sur - git ho - ra ter - ti - a
qua Chris - tus a - scen - dit cru - cem:
nil in - so - lens mens co - gi - tet,
in - ten - dat af - fec - tum pre - cis. A - men

<p><i>Iam surgit hora tertia,</i> <i>qua Christus ascendit crucem;</i> <i>nil insolens mens cogitet,</i> <i>intendat affectum precis.</i></p>	<p>Già l'ora terza inizia e Cristo in croce spasima: non pensi ad altro l'anima, l'amor per lui sia supplice.</p>
<p><i>qui corde Christum suscipit,</i> <i>innoxium sensum gerit,</i> <i>votisque praestat sedulis</i> <i>sanctum mereri spiritum.</i></p>	<p>Se Cristo in cuore ospiti avrà i sensi integri, con preci ottieni subito il dono dello Spirito.</p>
<p><i>haec hora qua finem dedit</i> <i>diri veterno criminis,</i> <i>mortisque regnum diruit,</i> <i>culpamque ab aevo sustulit.</i></p>	<p>Quest'ora pose termine al regno delle tenebre: la morte è ormai in perdita, le colpe Cristo elimina.</p>
<p><i>hinc iam beata tempora</i> <i>coepere Christi gratia,</i> <i>fidei replevit veritas</i> <i>totum per orbem ecclesias.</i></p>	<p>Da qui la nuova epoca. ha inizio con la grazia, la Chiesa a tutti i popoli la vera fede annuncia.</p>
<p><i>celso triumpho vertice</i> <i>matri loquebatur suae:</i> <i>«en filius, mater, tuus,»</i> <i>apostolo, «en mater tua,»</i></p>	<p>Dall'alto del patibolo Gesù proclama libero: «È questo, o Madre, il figlio, tua Madre è questa, o figlio».</p>
<p><i>praetenta nuptae foedera</i> <i>alto docens mysterio,</i> <i>ne virginis partus sacer</i> <i>matris pudorem laederet.</i></p>	<p>Svelando i sacri vincoli ed il mistero integro l'onore della Vergine affida in custodia.</p>

<p>cui fidem caelestibus Iesus dedit miraculis, nec credidit plebs impia: qui credidit salvus erit.</p> <p>nos credimus natum deum partumque virginis sacrae, peccata qui mundi tulit ad dexteram sedens patris.</p>	<p>Gesù coi suoi miracoli conferma il prodigio: gli empi non vi credono salvezza avrà il discepolo.</p> <p>Crediamo al Dio Figlio e al parto della Vergine, perdono offre agli uomini, col Padre in cielo abita.</p>
--	--

Alleluia. Diffusa est gratia

In Natali plurium Martyrum. 357

POST
 EPIST.

H Alle- lú- jah. *

Y. Dif-fú-sa est grá-
 ti- a in lá- bi- is tu- is
 pro- ptér- e- a
 be-ne-dí-xit te De- us in aetér- num.

Detailed description: The image shows a musical score for the Alleluia 'Diffusa est gratia'. It consists of seven staves of music. The first staff begins with the instruction 'POST EPIST.' and a large initial 'H'. The lyrics 'Alle- lú- jah. *' are written below the first staff. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show a more complex melodic line with some slurs. The fifth staff begins with the instruction 'Y.' and the lyrics 'Dif-fú-sa est grá-'. The sixth and seventh staves continue the melody with lyrics 'ti- a in lá- bi- is tu- is', 'pro- ptér- e- a', and 'be-ne-dí-xit te De- us in aetér- num.' The music is written in a style typical of liturgical books, with a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor).

REPERTORIO GREGORIANO

Responsorium Graduale

Omnnes de Saba venient

1 RESPONSORIUM GRADUALE

Omnnes de Saba venient, aurum et thus deferentes, et laudem Domino annuntiantes. V. Surge, et illuminare Ierusalem: quia gloria Domini super te orta est. (Is 60, 6, 1)

Offertorium

Reges Tharsis

2 ANTIPHONA AD OFFERTORIUM

Reges Tharsis et insulae munerarent: reges Arabum et Saba dona adducent: et adorabunt eum omnes reges terrae, (Is 60, 6, 1)

